

6-53



En mercantiles se acordó el 175 y en estatales la misma cifra más los ocho mil australes. Los acuerdos ya alcanzan a 18 gremios y promedian el 160 por ciento

PARITARIAS LA PIPA DE LA PAZ

Página 8

SUPLE-
MENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 29 de julio de 1989

Año 3 - Nº 662 - Precio de este ejemplar: ★ 100 Recargo vía aérea: ★ 30

En un mensaje al país, Alsogaray aseguró que la “deuda será pagada” por tratarse de una “cuestión de honor, y un instrumento para la recuperación del país”

EL DETALLE QUE FALTABA

✓ Instó a “sacar el dinero de abajo del colchón”, para “inyectar sangre nueva” en la economía

✓ El Banco Central garantizará los depósitos en dólares

✓ La deuda externa será de 64 mil millones de dólares a fines de año

✓ El asesor presidencial aseguró que “el país está en cesación de pagos, con el crédito exterior cortado”, y que “ni siquiera se pagan los intereses”.

Página 2/3



Ingeniero Alvaro Alsogaray anoche, en la sala de maquillaje de ATC.

Primero será declarada la amnistía interna, luego se postergarán las citaciones judiciales a los militares y se estudia el indulto antes de la Navidad

LOS PASOS DE LA AMNISTIA

Página 6

La estabilidad del volcán,
por José María Pasquini Durán

2

TRAMITE

Dejó el Ford Sierra en doble fila, sobre Estado de Israel, y esperó un minuto mientras la madeja de chicos de uniforme se desenredaba, hasta que descubrió a su hijo y levantó la mano desde el auto con un saludo y un pequeño bocinazo. Después bajó, vestido con ropa deportiva y acompañado por su mujer. El chico extendió los brazos y torció la espalda para que se acomodara la mochila con tela de avión, imitando el camuflaje del ejército en Viet-Nam. Algunos compañeros de primer grado se acercaron a conocer al padre famoso. Lo habían visto en las revistas durante mucho tiempo, y ahora se detenían en cada detalle de su rostro, mientras sólo algunos se animaban a manotear el cuaderno y pedirle un autógrafo apuntándole con la birome. El trámite fue rápido, discreto y familiar. En pocos minutos volvieron al auto, que se perdió por la calle Rawson. Ayer por la tarde, Aldo Rico decidió pasar por el colegio para buscar a su hijo.



LA ESTABILIDAD DEL VOLCAN

(Por José M. Pasquini Durán) "No hay que hacerse drama por lo que pasa, porque el 10 de diciembre asume Menem y se resuelve todo", repetía el chusco que seguía los pasos de Coti Nosiglia en la convención metropolitana de la UCR, arrancando sonrisas cómplices de sus correligionarios. Pretendía descalificar al gobierno, pero sin saberlo repetía un pensamiento común en el oficialismo. Según sus voceros más calificados, "todavía no empezamos a gobernar porque tuvimos primero que ocuparnos de evitar la quiebra nacional, después de la catástrofe que recibimos".

El Presidente ya tiene en su mesa de trabajo un informe preparado en oficinas del Ministerio de Economía sobre las crisis argentinas de este siglo, según la cual ninguna de las anteriores, incluido el crack mundial del '30, alcanzó las dimensiones de la situación actual. Es probable que los datos se conviertan en otra campaña publicitaria para seguir con la línea que inició el titular de la SIDE, Juan Bautista Yofre, hermano del principal operador político de Eduardo Angeloz.

Fue precisamente el ex candidato radical quien le sugirió a su antiguo amigo que bajara el tono de las agresiones contra el radicalismo, personalizando las responsabilidades para evitar que toda la UCR quede embocada en la defensa de la administración anterior. Dicho en otras palabras, el gobernador cordobés —el Pocho para la intimidad presidencial— volvía sobre una convicción que ya fue evidente durante la última campaña electoral: una cosa es el alfonsínismo y otra la UCR que él pretende acaudillar desde Córdoba, sin disputar sillas preferenciales en el Comité Nacional, todavía.

Como en muchos otros temas, lo más probable es que Menem haga todo al mismo tiempo. Seguirá la campaña de denuncias "por la cruel herencia recibida", le dará un trato preferencial a Angeloz para complicar la interna radical y se reunirá con Raúl Alfonsín, quizás la próxima semana.

"Apenas consigamos los nuevos teléfonos del ex presidente para coordinar agendas", según un funcionario de la Rosada.

Cuentan que se le humedecieron los ojos de la emoción al jefe del Estado cuando su viejo compañero de estudios en Córdoba le anunció que "por razones de ética, no puedo estar en contra de medidas económicas que yo propicié durante mi campaña". En verdad, salvo alguna que otra diferencia de estilos o de modalidades, el programa económico sería idéntico con Angeloz, porque ya había sido impuesto mucho antes de las elecciones, desde que ciertos operadores financieros iniciaron la demolición del gobierno anterior a partir del 6 de febrero último con el propósito final de imponerle al ganador en las urnas la reorganización de la economía que está en marcha. El alborozo con que algunos oficialistas postelectorales saludan el pragmatismo presidencial, apenas si disimula la satisfacción del objetivo alcanzado. La Operación BB es más vieja que el gobierno, y tal vez por eso, además de la intensidad de la crisis, nadie recuerda que la asunción fue apenas hace 20 días.

Urgencias

El hambre tampoco puede esperar. Un estudio de los sanitarios del Ministerio de Salud y Acción Social indica que en el conurbano hay tres millones de personas que no tienen trabajo y comen mal una vez por día. "Si no pueden hacer ni siquiera esa comida, se le mueren", le dijeron al Presidente. Los intendentes y los gobernadores que se reunieron con el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, agregaron trazos más sombríos a esa descarnada descripción de la miseria. Los sindicalistas acumularon nuevos datos de la tragedia cotidiana; hay miles de trabajadores que ni siquiera pueden pagarse el transporte hasta sus empleos. El rosario de iniquidades tiene cuentas interminables, porque se renuevan y aumentan cada día.

Por si la incansable remarcación de precios fuese poco, aparecieron las primeras facturas de gas con cifras que convirtieron la angustia en alucinación. Consumidores de 900 australes por bimestre recibieron precios de 21 mil de la misma moneda, en pleno invierno. Un par de empleados de la Casa Rosada se animaron a mostrarle esos números al Presidente, que estalló de ira. "No es el 650 por ciento que yo autoricé", exclamó. Mandó anular toda la facturación enviada, a recalcular cada una de las liquidaciones y reunió el viernes a los ministros con orden de encontrar soluciones y argumentos para salir a enfrentar a una

población que mira con espanto cada lámpara o estufa encendida, con la indimidulada convicción que no podrá pagar esos servicios públicos, aunque el cartero siempre llame dos veces.

El gobierno también está al borde del ataque de nervios. La contradicción histórica entre el fundamentalismo liberal que mira la variable humana como una columna contable y la esperanza social del peronismo es hoy motivo de desasosiego y de parálisis para la militancia justicialista. Carece de argumentos para infundir esperanza y se limita a pensar que nadie puede imponer sanciones tan crueles al consumo popular si no hay alguna posibilidad de mejorar la situación general en dos o tres meses.

En la Casa Rosada los datos son más completos y por lo tanto la fe es menos fuerte que la zozobra. Tienen que atender a una elemental distribución de alimentos para la que no tienen ni plata ni canales suficientes. Sentados al borde de la boca del volcán, a la espera de una estabilidad que no llega, nadie acierta el modo de impedir el brote de lava. Han reaparecido los clásicos augures de la amenaza marxista, condición previa para el estado de sitio y el despliegue de tropas en las calles. Si los marxistas fueran autores de tanta intranquilidad social, como le adjudica la inteligencia represiva y aceptan los impotentes o los hipócritas, este país estaría discutiendo las reformas económicas de Gorbachov en lugar del plan de Bunge y Born.

Otra visión, menos ingenua o menos perversa, sostiene que la represión sería igual a usar nafta para apagar el incendio y busca alternativas. Una de ellas es la que abrieron los ministros Bauzá y Corzo echando puentes con las comunidades religiosas, de las que esperan una doble contribución: los canales más aptos para llegar a los desesperados, ya que los burocráticos son insuficientes cuando no ineficaces, y una doctrina social que contrarreste otras influencias. Algunos sindicalistas miran con recelo esta asociación que trasciende a la cúpula eclesiástica, porque saben por experiencia propia que los cristianos que hacen opción por los pobres suelen combinar cierta simpatía por el peronismo de la justicia social con repulsión abierta a los programas económicos de ajuste. Menem también lo sabe, a poco que recuerde los años pastorales de monseñor Angelelli en su propia provincia, allí donde el obispo fue asesinado por los injustos.

Pero tiene pocas salidas. Tampoco consiguió que sus empresarios aliados hagan aportes en efectivo, además de aplaudirlo o "palmorearlo en la espalda", para citar a uno de sus funcionarios más cercanos. Es más: en la propia cuna del BB aparecen grietas de desconfianza con los compromisos abiertos por Jorge Born y Néstor Rapanelli. En la corporación, quienes valoran las enseñanzas de Mario Hirsch, ex presidente ya fallecido, prefieren el método de la trastienda antes que el de la exposición abierta. Ellos se preguntan hasta cuándo puede durar la asociación entre los neconservadores y los peronistas, sin que una de las partes tenga que denunciar el convenio que los une, por ahora.

¿Cómo soportaría el gobierno la ratificación por el Tribunal de Salvaguarda venezolano del auto de detención contra el titular de Economía? Se equivocan quienes suponen que el presidente Carlos Andrés Pérez hará algo para influir en las decisiones judiciales. Además del respeto por la independencia del Poder de la Justicia, el caso está en el centro de una polémica política sobre la corrupción. Ningún gobierno que aplique programas severos de ajuste puede permitirse la más mínima sospecha de corupción. Dado el alto grado de injusticia social que contienen esos programas, la anticorrupción es su único justificativo moral.

El Presidente invoca a Dios en todo momento y sabe que los documentos del Vaticano condenan al capitalismo avaro con la misma fuerza que el Corán maldice "al que ha reunido una fortuna y la recuenta" (CIV, 1), "a quien es avaro y despreocupado" (XCII, 5), a quien "haya reunido y capitalizado riqueza" (LXX, 17) y "ama la riqueza con amor inmenso" (LXXXIX, 18). El zakat, uno de los cinco pilares del Islam, es el tributo deducido no sólo de los beneficios sino también del capital, que permite efectuar "transferencias sociales". Si este gobierno fuera musulmán estaría en sensible contradicción con el zakat. Como el poder político suele ser menos espiritual, habría que decir que corre para alcanzar la realidad, mientras escucha los estremecimientos que llegan desde las entrañas del volcán.

SONRIE,

El asesor presidencial en materia de deuda externa, Alvaro Alsogaray, reveló que la deuda externa llegará a fin de año a 64.000 millones de dólares y admitió la posibilidad de prender temporalmente las reservas de oro para cumplir con los acreedores. Exhortación a depositar los dólares "escondidos" dentro o fuera del país.

Luego de superar algunos cuestionamientos internos en el seno del Gobierno, el flamante asesor presidencial Alvaro Alsogaray efectuó anoche su primera aparición pública en calidad de especialista en temas referidos a la negociación de la deuda externa. A través de un mensaje difundido por la red oficial de radio y televisión, el dirigente liberal calculó que el monto de las obligaciones externas de nuestro país alcanzará a 64.000 millones de dólares hacia fines de 1989 y aventuró como posible forma de pago "la prenda parcial temporal del oro" que constituye parte de las reservas del país.

Alvaro Alsogaray recién pudo hablar en la víspera de manera oficial sobre el problema de la deuda, ya que la semana pasada su investidura fue cuestionada abiertamente por el canciller Domingo Cavallo y de manera más disimulada por los miembros del equipo económico del ministro Néstor Rapanelli, que tiene en el especialista Carlos Carballo al hombre autorizado para mantener contactos con los organismos financieros internacionales.

Alsogaray presentó su discurso en dos tramos diferenciados. Una primera parte introductoria y la segunda para la presentación de unos esquemas en los que se obvió precisar los montos de la deuda desahogada a la que se hizo referencia. "Los números se están actualizando en estos momentos", explicó a modo de justificación, aunque arriesgó informar que "la deuda externa argentina era en 1983 de 44.000 millones de dólares y a fines de 1989 alcanzará a 64.000 millones".

Durante toda la exposición mantuvo un tono optimista respecto de las posibilidades reales de resolver el problema del endeudamiento, aunque sólo se limitó a describir el fenómeno sin precisar en detalle el mecanismo de renegociación que piensa utilizar para su estrategia. En un momento se limitó a señalar que "para pagar el total de nuestra deuda sólo necesitamos tiempo para generar los recursos y flexibilidad de los acreedores".

Aseguró, además, que "aunque la Argentina está en cesación de pagos, aspiramos instrumentar una estrategia que nos permita no sólo recuperar la imagen negativa del país en el exterior, sino rehabilitar el crédito, atraer capitales y estimular las inversiones". Advirtió sin embargo que "mal podríamos pedir créditos e inversiones en el extranjero si mantenemos nuestros ahorros atesorados desconfiando de nuestras propias políticas". Estimó que los dólares "escondidos en el país" suman 5.000 millones de dólares.

En relación con esto último, Alsogaray recomendó a los ahorristas que se interesen por los nuevos depósitos en divisas que comenzarán a regir a partir del martes próximo con el objetivo de atraer capitales fugados fuera de las fronteras nacionales o atesorados internamente. En consecuencia, exhortó al auditorio a sacar

el dinero que "está simbólicamente guardado en el colchón" en lo que interpretó como "un paso decisivo para liberalizar la economía y demostrar que somos los argentinos quienes iniciamos este esfuerzo confiando en la nueva política".

Reveló luego Alsogaray que "el país está en cesación de pagos, ya que durante el último año no hemos cumplido ninguno de nuestros compromisos externos", pero a su vez enfatizó que "podemos y debemos hacerlo". Dijo que la nueva estrategia de negociación tendiente a superar esta situación "estará en plena aplicación antes de fin de año, tan pronto como pongamos la casa en orden, se restaure la confianza y un importante flujo de capitales se canalice hacia el país".

"La revolución productiva en marcha significará restablecer ese orden", dijo luego levantando la consigna creada por el presidente peronista Carlos Saúl Menem.

Según trascendió en el Ministerio de Economía, Alsogaray viajará próximamente a México para estudiar la renegociación que efectuó ese país con los acreedores, mediante la cual consiguió fórmulas alternativas que le permitirán conseguir una reducción sustancial del capital de su deuda o al menos una baja significativa en las tasas de interés que se aplican en el pago de los servicios.

De esta misión también participará el negociador del Palacio de Hacienda, Carlos Carballo. En esa carrera, los funcionarios que acompañan a Carballo interpretan que el rol de Alsogaray en el marco de estas gestiones no está debidamente delimitado. Consideran, en cambio, que es mucho más transparente el papel que desempeña el canciller Cavallo, como avanzada argentina ante los acreedores para crear un clima favorable a las negociaciones.

Tampoco son coincidentes, según los mismos voceros, los puntos de vista de Economía con los de Also-

Ocho

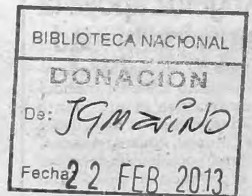
La negociación mexicana de la deuda, un caso piloto para el Plan Brady, y la revisión de la situación panameña aparecen como los temas principales de la agenda que desarrollarán en Cartagena de Indias, Colombia, los cancilleres del Grupo de los Ocho, que integra la Argentina.

El canciller argentino, Domingo Cavallo, viajó anoche para la reunión, que concluirá mañana. Participarán, además, los ministros de Relaciones Exteriores del Uruguay, Brasil, Perú, Colombia, México y Venezuela. El octavo integrante, Panamá, está suspendido como represalia contra el hombre fuerte, el jefe de la Guardia Nacional Manuel Antonio Noriega.

Justamente el panorama panameño tras la reunión de la Organización de los Estados Americanos, diez días

INSTO A PAGAR PARA ATRAER CAPITALES

LA DEUDA TE AMA



Tom Vahls

A las cuentas las carga el diablo

La cifra de la deuda externa argentina deja el argumento sobre la posibilidad de hacer frente a su compromiso un poco descolocado. Los 64.000 millones de dólares que alcanzará a fin de este año, según señaló Alvaro Alsogaray en su discurso de anoche, significa exactamente el valor de todos los bienes y servicios que produce el país en un año. Es decir que la deuda argentina es igual a su Producto Bruto Interno anual. La situación es todavía más aguda si se tiene en cuenta que la Argentina está en una virtual moratoria externa y acumulará a fin de año atrasos en el pago de intereses una suma superior a 6000 millones de dólares. Monto que representa casi el doble del saldo superavitario de la balanza comercial del año pasado.

El gobierno de Carlos Menem quiere comenzar a recomponer su relación con los organismos internacionales de crédito y la banca acreedora. Por ese motivo en el primer mes de gobierno ya estuvieron dos misiones del Fondo Monetario Internacional para, primero, juntar información y después para monitorear el plan de ajuste. En la primera misión vinieron dos de los máximos técnicos del organismo financiero multilateral, Desmond Lackman (un funcionario de carrera del FMI que sigue de cerca la marcha de la economía argentina) y Ted Beza (la mano derecha de Michel Camdessus, titular del FMI) que conoce todos los rincones del Banco Central y los "vicios" de los funcionarios argentinos para preparar las cifras para el stand-by.

En estos días la segunda misión técnica está prepa-

rando el stand-by con el que sueñan los miembros del equipo económico. Esperan 1500 millones de dólares. De esta manera el gobierno de Menem sigue a pie juntillas el camino que todos los países endeudados emprenden para conseguir una refinanciación de su deuda y, si tienen suerte, algunos dólares "frescos".

Después de pasar por el filtro del FMI sigue el turno del Banco Mundial. Sin embargo, en esta ocasión no se producirán muchas discusiones con los funcionarios del FMI ya que el ajuste y los cambios estructurales (las leyes de reforma del sector público y de emergencia económica ya están en el Congreso) están casi cumplidos.

Pasado el trámite del FMI y el Banco Mundial, este último aportaría varios millones de dólares para fortalecer las reformas del Estado, le tocará el turno a los bancos acreedores. La banca no tiene apuro en comenzar las negociaciones ya que en su momento (se especula que entre setiembre y octubre de este año) pondrán sus condiciones. Su prioridad es obtener la flexibilización en los regímenes de capitalización (ver nota en esta página). Según el International Bank Credit Analysis, el ranking de los principales bancos acreedores argentinos lo encabezaban el Manufacturer Hannover y el Citibank con 1400 millones de dólares cada uno, luego sigue el Chase Manhattan Bank con 925 millones; el J.P. Morgan con 772, el Of America con 672, y el Chemical Bank con 453 millones de dólares.

NEGOCIADORES Y CAPITALIZACION

Muchas manos en el mismo plato

(Por Alfredo Zaiat) La magnitud de la deuda externa argentina es tan grande que el gobierno de Carlos Menem tiene un nutrido elenco de negociadores para tratar el tema. El economista peronista y asesor de Sevel, Carlos Carballo, posee el título de "negociador de la deuda" y es el hombre de confianza del ministro Néstor Rapanelli para encarar el endeudamiento externo del país. Domingo Cavallo desde la Cancillería tiene la misión de encarar la fase política de la deuda, pero no puede evitar que se le escapen algunas sugerencias para su tratamiento económico. Por último, un tercer hombre tiene el puesto de "asesor en materia de deuda externa" y busca su espacio en el Gobierno elaborando la estrategia que tendría que seguir el país frente a la banca acreedora. Al-

varo Alsogaray es el encargado de llevar adelante ese papel y ayer tuvo el privilegio de exponer sus ideas por televisión en cadena nacional.

En realidad, a los bancos acreedores les interesa muy poco las intenciones y disputas sobre quién va a manejar el tema de la deuda. Sólo tienen una obsesión y, en su momento, la manifestarán con todas sus fuerzas ante cualquiera de los funcionarios argentinos que se sienten a la mesa de negociaciones. No se preocuparán por cobrar el capital, ya que realizaron provisiones por incobrabilidad desde el estallido de la crisis de la deuda en 1982 y, por ejemplo, el Citicorp envió a pérdidas 3000 millones de dólares y el Chase Manhattan 1730 millones. También se resignaron a ver pocos dólares "frescos" por el pago de los intereses de la deuda, ante la escasa disponibilidad de divisas en el Banco Central. Pero tienen una alternativa, que no van a dejar pasar, para poder seguir sacándole el jugo a la deuda: la capitalización de la deuda externa.

Si bien en la Argentina, a partir del año pasado, se comenzaron a implementar tres regímenes diferentes de capitalización, los principales bancos acreedores consideran que es insuficiente. En el mercado secundario de bonos (pagarés) de la deuda, existen más de 5000 millones de dólares de bonos argentinos. El negocio con la capitalización es tan atractivo que, en el mercado internacional sólo en 1988, se comercializaron más de 25.000 millones de dólares de bonos de diferentes países.

El primer camino que se transitó en el país con la capitalización fue a través del régimen para proyectos de inversión. Se realizaron seis licitaciones de capitalización (el 4 de mayo pasado se suspendió el séptimo llamado) que significaron un rescate anticipado, por parte del Esta-

do, de 1338,8 millones de dólares de bonos de la deuda a cambio de inversiones por 1038,7 millones de dólares. Pero también significó un subsidio estatal, en beneficio para las empresas que participaron, de más de 100 millones de dólares.

La segunda alternativa de capitalización fue para la cancelación anticipada de préstamos bancarios y descuentos del Banco Central. Se realizaron cuatro llamados que implicaron un canje de 363,9 millones de dólares de bonos argentinos por 188,5 millones de dólares de pasivos empresariales. El subsidio estatal, en este caso, fue de más de 70 millones de dólares. El tercero y último camino, hasta ahora, que los bancos acreedores tuvieron el año pasado para deshacerse de los incobrables bonos argentinos fue la capitalización de los "on-lendings" (deudas del sector privado con acreedores del exterior). En total se realizaron cuatro licitaciones y se aceptaron aproximadamente 79 millones de dólares.

Para los bancos acreedores esas capitalizaciones fueron solamente el aperitivo. En todas sus variantes y a lo largo de casi un año y medio pudieron desprenderse de sólo 1680 millones de dólares de bonos argentinos. Ese monto es ínfimo para los bancos si se tiene en cuenta que el Citibank —principal acreedor de la Argentina— en una sola operación —con el saneamiento de Celulosa— quiere utilizar más de 200 millones de dólares de bonos.

Por ese motivo Alsogaray puso tanto énfasis en su discurso cuando habló de la capitalización. Dos son los platos fuertes que la banca espera que este gobierno le sirva: las privatizaciones de empresas públicas y el pago de exportaciones con bonos de la deuda. El primero es el que más entusiasmo al Gobierno y a los bancos. La experiencia chilena es tomada como el ejemplo a seguir: consis-

te en vender mediante licitación pública internacional los paquetes accionarios de las empresas estatales que operan en sectores productivos, recibiendo como parte de pago títulos de la deuda externa.

La otra alternativa es muy sencilla. Si el objetivo es promover las exportaciones y el país no tiene disponibilidad de divisas para pagar el capital ni los intereses, argumentan los bancos acreedores, no hay mejor camino que la capitalización de las exportaciones. El mecanismo consistiría en que parte de las divisas que debían ingresar al Banco Central por ventas al exterior se realicen con bonos de la deuda. El ejemplo que esgrimen los acreedores, en su afán de mostrarse pluralistas, es el régimen que estableció Alan García en Perú.

La importancia de este último mecanismo para la banca es evidente: la Argentina exportó más de 2200 millones de dólares de productos industriales el año pasado. Si se aceptase el 100 por ciento con títulos de la deuda externa —pagando el Estado 40 dólares cada lámina de 100— los bancos se sacarían de encima 5250 millones de dólares de bonos argentinos que recién se tienen que pagar dentro de 17 años.

En definitiva, más allá de la estrategia que el capitán ingeniero Alsogaray elabore para el tratamiento de la deuda, los bancos acreedores ya tienen trazada la suya que desde la eclosión de la crisis de la deuda en 1982 (cuando comprobaron que los países endeudados no podrían pagar el capital) llevan a cabo pausadamente: si el país no dispone de divisas, la deuda se paga con bienes. Bienes exportables, si es algún mecanismo vinculado al comercio exterior; bienes de capital si es con inversiones en activos nuevos o ya existentes en el sector privado; o con bienes del Estado si es por medio de las privatizaciones de empresas públicas.

garay. Anoche el legislador liberal presentó un racimo de posibilidades de pago que incluyen la cuestionada prenda de las reservas de oro, hasta el pago anticipado de exportaciones o la movilización de reservas de divisas en manos de particulares. Hizo además hincapié en el régimen de capitalización y en la eventual aplicación de los planes de reducción de deuda propuestas por el secretario del Tesoro norteamericano, Nicholas Brady.

El ex titular de la UCeDé prometió volver en una futura charla televisiva sobre el tema, pero anticipó que "si no podemos pagar con divisas, paguemos con bienes". La solución del problema de la deuda —explicó— permitirá lograr "una ola de prosperidad" en dos o tres años, ya que destrabará los créditos externos y permitirá la llegada de capitales en forma de inversiones. Además, agregó, sólo después de implementar un "plan creíble" se podrá negociar "tenazmente" con los distintos acreedores. "Lo importante es no cambiar de rumbo", dijo en cuatro oportunidades a lo largo de su alocución.

en Cartagena

atrás, atraerá la atención de los cancilleres. La OEA pidió a Noriega que convoque a nuevas elecciones, luego de los últimos comicios en los que la oposición denunció fraude.

En cuanto a la deuda, estimada en 443 mil millones de dólares para toda América latina, los cancilleres analizarán en qué medida el caso mexicano puede servir de ejemplo piloto para el resto de los países. Los acreedores de México aceptaron esta semana conceder una quita del 35 por ciento en el monto total de la deuda en lo que se considera el primer paso del Plan Brady, inspirado por el secretario del Tesoro de los Estados Unidos.

Junto a Canadá, México comparte fronteras con los Estados Unidos, y su futuro suele interesar en Washington casi al mismo nivel de la

política interna, posición que difiere de la del resto del continente.

Estos días está funcionando en Cartagena de Indias, una de las ciudades en que Gabriel García Márquez escribía sus novelas, el Decimocuarto Consejo del Sistema Económico Latinoamericano (SELA), que actuará de marco teórico para los ministros.

También figura en la agenda de los Ocho el tráfico de drogas. Fuentes colombianas desconfiaban ayer que de Cartagena saldrá un nuevo llamado a las naciones industrializadas para que "se comprometan seriamente en la erradicación del mercado de drogas" con el argumento de que "América latina es víctima del voraz consumo de drogas en las naciones ricas". "Mientras haya demanda, habrá oferta", es la liberal interpretación de los organizadores.

Angeloz apoya la prescindibilidad

En un nuevo pronunciamiento concreto sobre las medidas que impulsa el presidente Carlos Menem, el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, expresó poco después de arribar a su provincia su respaldo a las normas de prescindibilidad que se aplicarían en los niveles más altos de la administración pública nacional, para dejar cesantes —dijo— a "aquellos que entraron por la ventana, o sea designados políticamente".

Grosso abrió la Exposición Rural

El presidente de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, y el intendente Carlos Grosso, habilitaron ayer la 103ª Exposición de Ganadería, Agricultura e Industria, que se realiza en el predio ferial de Palermo. La muestra será inaugurada oficialmente el domingo 12 de agosto por el presidente Carlos Menem, con un mensaje a los productores agropecuarios.

Suben las reservas con dólares anticipados por las cerealeras

Las compañías exportadoras de granos más importantes del país ingresaron por adelantado 380 millones de dólares. La operación podría elevarse, en el mejor de los casos, a 600 millones y equivale a un crédito por 90 días.

El martes y miércoles próximos las empresas exportadoras de cereales más importantes del país ingresarán al Banco Central cerca de 85 millones de dólares correspondientes al anticipo de la venta externa de la próxima cosecha. Este virtual préstamo por un plazo de 90 días que al Estado le cuesta una tasa de interés anual en dólares de alrededor del 14 por ciento se suma a otro de esta semana por 292,7 millones de dólares, lo que implica que las reservas del país se incrementarán en alrededor de 380 millones.

La Junta Nacional de Granos aprobó ayer una nueva resolución abriendo el registro de declaraciones

juradas de ventas al exterior de trigo pan de la campaña 1989/1990, por un volumen máximo de 554.600 toneladas. En síntesis, la operación consiste en lo siguiente:

—Las exportadoras de cereales ingresan por adelantado las divisas equivalentes a la exportación de la cantidad de toneladas de trigo autorizadas, a un precio de 151 dólares por tonelada;

—el dinero proviene de la liquidez propia de esas empresas o de líneas crediticias que éstas obtienen de bancos extranjeros;

—los dólares (292,7 millones de esta semana más 85 millones del martes y miércoles próximos son depositados en la cuenta que el Banco

Central posee en el Banco Nación sucursal Nueva York. Para el Estado argentino se trata de divisas de libre disponibilidad que pueden servir para pagar importaciones, amortizar parte del retraso en el pago de intereses de la deuda externa, o directamente para aumentar las divisas del país;

—a los 90 días, el Banco Central le devuelve a las empresas que hicieron el depósito los australes equivalentes al tipo de cambio de ese día, más un 14 por ciento en concepto de interés;

—con esos australes las empresas compran parte de la próxima cosecha de trigo, y al comercializarla en el extranjero obtienen nuevamente los dólares que habían entrado en

concepto de prefinanciación. Si habían sido divisas propias recupera la posición inicial más la ganancia habitual de la exportación, y si eran líneas de crédito de bancos amortiza el préstamo.

Según trascendió en fuentes de la banca acreedora, el negocio es el resultado de un acuerdo entre el Gobierno, las exportadoras y los acreedores, con el objetivo de recomponer la solvencia internacional de Argentina y permitirle reanudar su acceso al crédito externo.

Entre las empresas que participaron de la primera ronda se destacan por la cantidad aportada (que no podía superar los 18 millones de dólares) Bunge & Born, Cargill, Continental, Louis Dreyfus, La Plata Cereal del grupo André, la Asociación de Cooperativas Argentinas y Nidera, y se descuenta que serán ellas mismas las que respondan al llamado de la semana entrante, ya que el mismo está acotado a quienes superaron un determinado nivel.

Si bien trascendió ayer en el matutino *La Nación* que este mecanismo de préstamo involucrará 600 millones de dólares, fuentes oficiales más conservadoras aseguraron a *Página 12* que, por el momento, no se puede contar con más de los 380 millones de la primera y segunda etapa. Hay prevista una tercera ronda, pero todo depende de las estimaciones más precisas acerca de la cosecha triguera.

Sumando el cereal hipotecado esta semana y la próxima se llega a 2,5 millones de toneladas comprometidas, que ya resulta una porción considerable del excedente exportable de trigo que está calculado en alrededor de 6 millones de toneladas, sobre una cosecha proyectada en 11 millones de toneladas.

Es decir que en el mejor de los casos el mecanismo alcanzará a aportar 600 millones de dólares, que es un 30 por ciento de los 2000 millones que se hablaba cuando se tuvieron las primeras noticias del Plan B.B.

MOSP SECRETARÍA DE ENERGIA SUBSECRETARÍA DE COMBUSTIBLES



GAS DEL ESTADO

COMUNICA A SUS USUARIOS

DE CAPITAL FEDERAL Y GRAN BUENOS AIRES

De acuerdo con la resolución S.E. N° 22 del 26/7/89 de la Secretaría de Energía, a partir del Turno 7 del Btre. 4to/89 con vencimiento 2/8/89 y hasta el Turno 6 del Btre. 5/89 habrá de facturar de acuerdo con el siguiente procedimiento:

- El 50% del importe total correspondiente al consumo registrado, será presentado en una primera factura.
- El 50% restante será presentado en una segunda factura, cuyo vencimiento de pago operará a los treinta y cinco días corridos del vencimiento asignado a la primera factura.

Además informa que como consecuencia de la Resolución citada ha anulado la facturación de los Turnos 7 al 11 del Btre. 4to./89 con vencimientos del 2 al 6 de Agosto/89, y que fueran emitidos con anterioridad a dicha Resolución con los importes totales y que ya en ciertos sectores ha sido distribuida.

SI USTED HA RECIBIDO ESA FACTURA NO DEBE ABONARLA

De haberla abonado, podrá recuperar el 50% correspondiente al pago diferido presentándose en la Sucursal de su zona. Para los usuarios de facturación mensual se emitirá una primera factura por el 50% del importe total del consumo, y una segunda factura que incluirá el 50% restante con vencimiento para su pago a los 30 días corridos de la primera.

Telam

Remedios gratis para los pobres

La asistencia a los sectores más castigados por la crisis, la incidencia de los aumentos salariales en la inflación y la marcha del acuerdo de precios, fueron los temas considerados en sendas reuniones de gabinete nacional y de gabinete económico. El primer encuentro analizó la posibilidad de agilizar al máximo los programas del gobierno en el campo social, ya que se han recibido en los últimos días "signos altamente preocupantes", según aclaró el ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo. El funcionario consideró por ello que "está latente" un eventual estallido social.

Corzo anticipó que en ese marco de urgencias, "la semana próxima comienza un plan de entrega de medicamentos gratuitos que favorecerá a más de seis millones de personas" pertenecientes a sectores carenciados y de muy bajos recursos. El lanzamiento lo hará personalmente el presidente Carlos Menem, quien ayer no concurrió a la reunión por participar en un almuerzo privado. En cambio, lo hicieron los restantes ministros del gabinete con excepción del de Defensa, Italo Luder.

DENUNCIAN A EMPRESAS LIDERES

Remarcación Sociedad Anónima

El secretario de Comercio admitió que podrían difundirse los nombres de las compañías que violaron el acuerdo de precios, aunque consideró que lo comprometido se cumple. Minoristas presentan pruebas del "colchón".

El secretario de Comercio Interior, Pablo Challú, declaró que existe la posibilidad de que en los próximos días se difundan los nombres de las empresas que violaron los acuerdos de precios, aunque enfatizó que la mayor parte de ellas los están cumpliendo. Exámenes preliminares de la repartición de algunas estructuras de costos presentadas por los industriales arrojan ciertas dudas sobre su veracidad. Por su parte, la Federación de Cámaras y Centros Comerciales de la Capital Federal (FEDECAMARAS) presentó una carpeta a Challú donde se expone la existencia de importantes diferencias entre los precios autorizados por Comercio (SCI), tras la firma del acuerdo, y la evolución de los costos empresariales, documentando así la existencia de colchones aprobados oficialmente. El funcionario se comprometió a estudiar el dossier.

Las empresas incluidas en el informe entregado a la SCI por el presidente de FEDECAMARAS, Rubén Manusovich —todas pertenecientes al sector alimentario— son: Arcor, dedicada a la producción de dulces y conservas; Coca Cola y Seven Up, que producen gaseosas; Benvenuto y Canale, fabricantes de conservas; Elaboradora Argentina de Cereales, industrializadora de avena, polenta, jamón del diablo, paté y bebidas dietéticas; Industrias de Maíz, conservas de alimentos; y Molinos Río de la Plata, del Grupo Bunge y Born, envasadora de granos, yerba, y fabricante de aceites y derivados. Los colchones detectados por la entidad fluctúan entre el 12 y el 260 por ciento dependiendo de los productos de que se trate (ver cuadro).

La metodología utilizada para precisar el monto de los colchones de precios autorizados fueron las propias resoluciones de la SCI, donde se comunicó a las respectivas empresas

la aprobación de las listas de precios presentadas unas entre el 18 de mayo y el 17 de julio y otras, entre el 9 de junio y esta última fecha. En ambos casos el periodo tomado correspondió de aproximadamente al lapso fijado por la Resolución 3 de la SCI. Según esta disposición, los costos que se reconocerían eran de 170 por ciento para materias primas y envases nacionales, 116 por ciento para los importados, 160 por ciento para los costos laborales, 600 por ciento de tarifas y combustibles, y 114 por ciento para amortizaciones, costos de comercialización y costos financieros. Estos porcentajes, aplicados a la incidencia de cada renglón en la respectiva estructura de costos in-


dustriales —a los que FEDECAMARAS tuvo acceso— definieron el monto que debió ser autorizado. La diferencia entre este valor y el efectivamente reconocido por la SCI para los productos de cada empresa es el colchón de precios. Así, por ejemplo, una lata de dulce de batata de 5 kilos producida por Arcor tenía un precio autorizado de 117,93 australes el 9 de junio. El 17 de julio se le autorizó un precio de 593 australes, lo que implicó un incremento de 233 por ciento. De acuerdo con su estructura de costos y los porcentajes reconocidos por la Resolución 3, le hubiera correspondido un aumento de alrededor del 126 por ciento, con lo que debería costar

401,68 australes. La diferencia en precios entre esta cifra y lo autorizado (593 australes) fue de 191,32 australes o de 47,63 por ciento, como se ve en el cuadro adjunto.

Las estructuras de costos donde se pondera cada renglón, aclaró Manusovich, "surge de las declaraciones juradas presentadas por cada empresa ante la SCI según lo dispuesto por la Resolución 50". El dirigente minorista informó que su entidad se encuentra trabajando juntamente con la CGT sobre este tema a través de Rubén Pereyra, prosecretario gremial, desde hace aproximadamente tres semanas y que el dossier también será puesto a disposición del presidente de la Nación.

CONSORCIOS

Las autoridades de la Secretaría de Energía explicaron que la diferencia entre la estructura tarifaria anterior y la actualmente en vigor es la incorporación de la llamada tarifa general residencial, a medio camino entre la domiciliaria y la industrial y comercial. La nueva tarifa será aplicada al cobro de la electricidad consumida por los consorcios a fin de evitar una disparada en el monto de las expensas. Los escalones entre cada nivel de consumo son mayores que en la domiciliaria, lo que implica una mayor cobertura para los consumos menores. Según explicaron, esto significará una caída en la recaudación, ya que "el 55 por ciento de los edificios se ubican por debajo de los 900 kilowatts/hora por bimestre de consumo", a los que corresponden los valores más bajos de la nueva tarifa. Los integrantes del gabinete nacional concentraron sus esfuerzos —a pedido del presidente Menem— en explicar a la población las razones del aumento tarifario.



Sr. usuario

GAS DEL ESTADO DEFIENDA SU ECONOMIA

En los meses de más bajas temperaturas, el consumo de gas doméstico aumenta considerablemente. Este incremento, unido a los ajustes tarifarios dispuestos habrá de reflejarse en las próximas facturas.

A modo de ejemplo, se informa los costos que tendrán, bimestralmente, diversos tipos de consumos domésticos, **leídos de los medidores en Capital Federal a partir del 10 de julio de 1989** comparados con el bimestre anterior.

Consumo en m³	2/5 al 18/5/89 Turnos 1 al 14 3er. bimestre	19/5 al 7/6/89 Turnos 15 al 25 3er. bimestre	8/6 al 27/6/89 Turnos 26 al 39 3er. bimestre	28/6 al 9/7/89 Turno 40 del 3er. bimestre a 6 del 4º bimestre	Desde 10/7/89 A partir del turno 7 del 4º bimestre
100	244,90	342,27	397,15	516,36	1.640,53
250	410,88	574,63	726,89	945,67	3.271,48
400	862,32	1.207,54	1.601,00	2.125,18	12.707,51
600	1.464,24	2.051,41	2.766,48	3.697,85	25.288,88
800	2.151,73	2.959,31	4.209,33	5.719,01	41.458,17
1.000	2.839,22	3.975,20	5.652,17	7.740,17	57.627,47

* Para Gran Bs. As. y otras provincias debe agregársele los Impuestos Provinciales y/o Municipales.

Consumo promedio de gas natural en artefactos domésticos

Calefón (de 18.000 calorías) cada hora = 2 m³

Estufa (de 4.500 calorías) cada hora = 1/2 m³

Horno (de 4.500 calorías) cada hora = 1/2 m³

Un quemador de cocina cada 4 horas = 1/2 m³

**UN USO RACIONAL DEL GAS
CONTRIBUIRÁ A OBTENER UN APRECIABLE AHORRO
EN FAVOR DE SU ECONOMIA**

MOSP SECRETARIA DE ENERGIA
SUBSECRETARIA DE COMBUSTIBLES

El tamaño del colchón (en porcentajes, del 9 al 17 de julio)

Colchón incorporado
por la empresa

Arcor	
—Dulce batata 5 kg	47,63
Terrabusi	
—Galletitas crackers	50
Coca Cola	
—Un litro retornable (*)	110,13
Seven Up	
—Un litro retornable (*)	141,00
Benvenuto	
—Mermelada de manzana	225
Canale	
—Coctel de fruta 3 kg.	219
Elaboradora Argentina de Cereales	
—Polenta Mágica 750 gr (*)	260
Industrias de Maíz	
—Duraznos al natural	290
Molinos Río de la Plata	
—Aceite mezcla común Cocinero (*)	75

(*) entre el 18 de mayo y el 17 de julio

Fuente: FEDECAMARAS

ESTE DOMINGO

ETC.

en Página/12

Echeverría con Menem

El presidente Carlos Menem y el ex mandatario de México Luis Echeverría analizaron en la Casa de Gobierno diversos temas vinculados con la problemática de los países deudores y la lucha latinoamericana por alcanzar el desarrollo en todos sus ámbitos. Echeverría, quien es actualmente titular de la Asociación Latinoamericana de Derechos Humanos, dijo al término de la entrevista que explicó a Menem el funcionamiento y los objetivos de la entidad que preside.

La JP rechaza el indulto

"Frente a las últimas versiones y trascendidos, deseo reivindicar la identidad peronista de la mayoría de los detenidos-desaparecidos y mi más rotunda oposición a cualquier intento de amnistía generalizada, indulto o conmutación de penas que implique la libertad de los militares condenados y el desprocesamiento de los que aún se encuentran sin condena", declaró ayer el diputado bonaerense Franco Cavignia, integrante de la Juventud Peronista Venceremos.

Primero amnistía interna, después libertad a procesados y condenados

La forma de desafectar a la Justicia del área militar en relación con los levantamientos y la represión ilegal será de manera escalonada, y a fines de este año estarían en libertad todos los involucrados.

(Por Eduardo Barcelona) "El presidente Carlos Menem piensa más en la estrategia del escalonamiento encadenado para alcanzar la solución militar, antes que una medida de indulto aislado que puede tomar en frío a la sociedad, agitando la con un tema que no es central hoy para los argentinos", reflexionó ante *Página/12* un asesor castrense del primer mandatario. Hasta ahora lo único cierto es lo dicho por el jefe de Estado, quien ayer reiteró que "esa decisión muy importante que voy a tomar personalmente, no tiene plazos para materializarla". Comienza con el arreglo de la interna del Ejército, seguirá con la postergación de las citaciones en las causas que tienen abiertas 20 generales y almirantes por violaciones a los derechos humanos y culminará, para los días de las fiestas navideñas, con la firma del perdón presidencial para todos los

que intervinieron en la guerra sucia, a derecha e izquierda, desde Videla a Firmenich.

La idea de los consejeros de Menem es crear el clima propicio para que una medida semejante caiga como una fruta madura, en un tejido social que opta por la reconciliación, antes que por los enfrentamientos. "Si este plan camina —lucubra el vocero militar— entonces se puede llamar a los más altos dignatarios de la Iglesia para que bendigan la pacificación urbi et orbi. A esta altura hasta es posible pensar en la venida del Papa", se entusiasma.

Una versión periodística señalaba el jueves que el jefe del Ejército, general Isidro Cáceres, había visitado a los comandantes en Magdalena —hecho que ayer negó una fuente del edificio Libertad— donde les dijo que el próximo 5 de setiembre habría indulto para los jefes con proceso abierto. En realidad ese día se reiniciarían las citaciones tanto para los imputados como para los testigos. Lo que quiere el Gobierno es que las cámaras federales posterguen esas citaciones, sobre la base de la

promesa del Ejecutivo de instrumentar un cronograma de soluciones que va desde mediados de agosto hasta fin de año. Sobre los idus de agosto se cerraría el paquete con moño y todo para la interna de Ejército y, a partir de esto, se sucederían sin interrupción las otras medidas oficiales con los militares encausados y condenados.

La fuente de Ejército que ayer negó que Cáceres hubiera visitado a Videla y Viola en el penal de Magdalena, dijo, en cambio, que el jefe de Estado Mayor recorrió las instalaciones de Campo de Mayo, oportunidad en la que se reunió con oficiales procesados que se encuentran detenidos en la unidad, incluido el teniente coronel Aldo Rico. El diálogo que ambos mantuvieron no se reprodujo, pero los portavoces habilitados de la fuerza levantaban apuestas a favor del pase a retiro de Rico. Verbigracia, Cáceres le fue a decir que lo acostará a corto plazo.

Despejado el inconveniente que se presentaba de saber hasta dónde se podía extender la facultad presidencial del indulto, lo que cuenta ahora

son los problemas de instrumentación del plan, el seguimiento de las medidas que se tomen, y algunas cuestiones colaterales que aún falta definir. "Hasta ahora nadie ha dicho palabra de los condenados por el juicio Malvinas, ni tampoco de los aviadores de Aeroparque, que se plegaron a Rico en la sublevación de Monte Caseros", puntualizó el asesor militar.

Ni Malvinas, ni Aeroparque hacen al fondo de la cuestión, pero bien podrían ser utilizados como globo de ensayo para medir la respuesta de la sociedad a un indulto. La teoría es que si se arregla el asunto en el Ejército, Aeroparque no debería quedar colgado. Algo similar se especula con Galtieri, Anaya y Lami Dozo, responsables de la conducción militar del conflicto bélico en 1982.

El indulto es una figura que implica un perdón, pero no una eximición de las culpas. Es el instrumento que tiene a mano Menem, pero el general (RE) Reynaldo Bignone, quien estaba a favor de la misa con los montoneros, no está demasiado de acuerdo con la solución presidencial para dejar en libertad a Videla y Cia. "El indulto es un perdón", dijo y esto le molesta. Y agregó: "Las FF.AA. han actuado violentamente contra la subversión, han cometido excesos, errores", pero consideró que el juzgamiento fue "absolutamente injusto, desproporcionado y con leyes posteriores a esos hechos". Bignone, convertido en alter ego de Videla, enciende una luz de prevención en el plan de reconciliación de Menem.

AGENDA DE CIENCIA Y TECNICA

Semana del 31 de julio al 4 de agosto

LUNES 31

19.00 hs. ACTUALIZACIÓN EN INMUNOSEROLOGIA. Curso organizado por la Asociación Bioquímica Argentina. Venezuela 1823.

MARTES 1

9.00 hs. INTRODUCCIÓN A LA SOLDADURA. Curso organizado por la Fundación Latinoamericana de Soldaduras Calle 18 N. 4113, Villa Lynch. Tel. 755-1268 o 753-4039.
9.00 hs. CALIDAD EN LOS ALIMENTOS. Curso organizado por el Dpto. de Tecnología de Alimentos del INTI. Parque Tecnológico Migueletes, Av. Gral. Paz y Constituyentes, San Martín. Tel. 755-6161, int. 429.

MIÉRCOLES 2

19.30 hs. QUE SIGNIFICA LEER-UN ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA E INTERACTIVO DE LA LECTURA. Lic. A. M. Kaufman. Organiza ADIP. Corrientes 1485, 4. K. Tel. 40-6793.
18.00 hs. POLÍTICA, DERECHO Y ADMINISTRACIÓN DE SUSTANCIAS QUÍMICAS. Dr. E. Rehinder. Conferencia organizada por la Fundación Ambiente y Recursos Naturales. En el Auditorio del Instituto Goethe, Av. Corrientes 319.

VIERNES 4

8.30 hs. PROYECTO MULTISUBIARIO: UNA ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO DE CIRCUITOS INTEGRADOS EN LA ARGENTINA. Seminario organizado por el CITE-INTI. En Av. L. N. Alem 1067, 5. Informes: 752-5101/5894.

ANTICIPOS DE CONCRETAR

JUEVES 10 DE AGOSTO

18.30 hs. FUSIÓN FRÍA: FANTASÍAS, REALIDADES, PERSPECTIVAS. Mesa redonda y debate Dr. Adolfo Rodrigo (Jefe del Departamento Prospectiva-CONEA), Dr. Roberto Fernandez Prini (Fac. de Ciencias Exactas-UBA), Dr. Ernesto Maqueda (Depto. de Física-CONEA), Dr. Rolando Granada (Jefe de Neutrones y Reactores del Centro Atómico Bariloche-CONEA). Organizan CONCRETAR y la Fundación del Banco de la Provincia de Buenos Aires. En Sarmiento 362.

JUEVES 7 DE SEPTIEMBRE

18.00 hs. DESARROLLO DE POLÍTICAS AMBIENTALES-LA EXPERIENCIA SUECA. Dr. Göran A. Persson. Conferencia organizada por la Fundación Ambiente y Recursos Naturales y CONCRETAR. En Diagonal Norte 567, 8°. Informes: 34-8804/3051, int. 2264/2274.

Un servicio informativo de

CONCRETAR

Consenso para el Crecimiento Tecnológico Argentino
Av. Leandro N. Alem 639, piso 5. R. Tel. 311-5773

AL URUGUAY POR A 2200



Reservas a los teléfonos 749/4119/1175 762-3472
Loc. 13 Estación Fluvial Tigre o personalmente en Lavalle 623
Galería Florida al lado de Onda Argentina.
Montevideo Plaza P. Cagancha 1340 - 91-7277/91-7637

Deese CORTE con BALLINA, pruebe nuestros cortantes exclusivos y descubra los mejores elementos para decorar tortas. Son creaciones...



ARTESANÍA EN TORTAS
Fábrica, Administración y Ventas:
Dr. J. F. Aranguren 4304 - Tel.: 67-7981/566-4062

TEATRO

COMPañERO DEL ALMA

sobre la vida de Miguel Hernández
de V. Cosse y Adriana Genta. Dirección Villanueva Cosse

ÚLTIMAS FUNCIONES

RICARDO III SIGUE CABALGANDO

de Carlos Somigliana
sobre la obra de William Shakespeare. Dirección: Raúl Serrano
SABADO DESPEDIDA

SOBRE LA LIBERTAD Y OTROS ECZEMAS

sobre textos de Cosse, De Cecco, Griffero, Halac,
Peñarol Méndez, Somigliana. Dirección: Julian Howard
Viernes y Sábado trasnoche 0.30 hs.

TEATRO INFANTIL

UN DÍA DE PESCA

de Areco, Bazzalo y Merald. Dirección: Andrés Bazzalo
Sábados y Domingos, 15.30 hs.

MUSICA

LUNES MUSICALES DE LA CAMPANA

31/07 "Músicos del Ave" Repertorio folklórico latinoamericano

DEBATES

CUADRO DE SITUACIÓN III

Asamblea de noticias, entrada libre

Localidades a precios más baratos que los del cine. Socios gratis.
Hágase socio de TLC, ayudará a sostener un proyecto cultural, al mismo tiempo, obtendrá descuentos en diversos comercios y servicios.

VER HORARIOS EN CARTELERA



TEATRO DE LA CAMPANA

Sociedad sin fines de lucro
Diag. Norte 943 - Tel. 396-3606

Alto vuelo

La Cámara Federal porteña dispuso la excarcelación de veinte oficiales y suboficiales de la Fuerza Aérea que habían sido condenados por tribunales militares a penas de hasta diez años de prisión por efectuar estafas con créditos inexistentes, sobre los cuales reclamaban fondos para cancelarlos, y después los justificaban con documentación fraguada.

La denuncia, que había sido efectuada en 1980, involucró al vicecomodoro Carlos Galluzzi, a los capitanes José Mercat, Enrique Brito, José Di Rosa, Anibal Machin, Nicolás Tomasek, Miguel Maluf, Enrique Aracena, Enrique Pontecorvo y Gerardo Giordano; los primeros tenientes Ricardo Candurra, Félix Morón y Carlos Arancibia; y los suboficiales Miguel Cardozo, Julio Allendes, Luis López Matheus, Ambrosio Marcial, Juan Obolo, Angel Robares y Juan Benegas.

El tribunal dio lugar al pedido de los defensores para que consideraran tres días cumplidos por cada dos reales "por haber permanecido detenidos en rigurosas condiciones". Por su parte, el fiscal Luis Moreno Ocampo dictaminó en contra de la libertad de los reos por entender que los detenidos no estuvieron sometidos al régimen de máxima seguridad y que, por el contrario, disponían de francos y otras concesiones.

La excarcelación no existe en la justicia militar, pero debido a la Reforma al Código de Justicia Militar, después de que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas los condenó, el 5 de junio último la causa pasó a la Cámara Federal porteña.

LA TABLADA

Falsos carapintadas

El chofer del camión con que los asaltantes rompieron la puerta del cuartel dijo que escuchó gritar ¡Viva Rico! Tres policías describieron la muerte del comisario Emilio García García.

(Por Ernesto Tenenbaum)
 "¡Viva Rico, carajo!", creo que dijeron? El camionero Luis Alberto Mansilla quizá lo ignoraba, pero esa frase que pronunció a las 17.14 de ayer frente a la Cámara Federal de San Martín será un elemento fundamental en el desarrollo del juicio por el copamiento del RIM 3 de La Tablada. Si nadie demuestra que el camionero mintió, quedará confirmado que el 23 de enero hubo un hecho de violencia armada contra un cuartel que se quiso disimular bajo el velo de un nuevo cuartelazo carapintado para engañar a la sociedad, y no un intento de defender la democracia.

Mansilla era el chofer del camión repartidor de Coca Cola utilizado por los incursos para romper el portón de entrada al regimiento. Además de él, ayer declararon otros tres ex militantes del MTP y los seis policías que se acercaron al cuartel minutos después de los primeros tiros y presenciaron la muerte del oficial principal Emilio García García.

Mansilla entró a las cinco de la tarde a la sala de audiencias, mareado. Enfiló para el lado de los detenidos y

el secretario del tribunal tuvo que orientarlo hacia la silla de los testigos. Es casado, tiene 39 años, cara redonda y ayer vestía una campera blanca inflada y un pantalón vaquero. El 23 de enero entre las 6.10 y 6.15 iba para la fábrica y unos metros más allá de Camino de Cintura y Venezuela percibió que "gente con uniforme militar estaba frenando el tráfico". "Me hicieron bajar a la banquina. No me dijeron nada, no me pidieron documentos, y me pusieron contra un alambrado —relató—. Vi que tres personas se subieron al camión. Yo les pedí que no se lo robaran, que yo los llevaba adonde quisieran. Uno se bajó, me insultó y se lo llevaron".

—¿Qué pensó en ese momento? —le preguntó el tribunal.

—Y... creí que se trataba de militares. Cuando les vi la cara pintada pensé que tenían que ver con el asunto de Semana Santa..., esas cosas, pensaba yo, no sé —trató de explicar Mansilla.

Los ex MTP que declararon entre la última hora del jueves y las primeras de la audiencia de ayer agregaron detalles que ayudan a completar la

historia. La estudiante de antropología Ofelia Rey se acercó a la agrupación junto a Karim Liatis a través de un curso de materialismo dialéctico que dictaba Carlos Samojedny. Rey se alejó después del MTP y Liatis permaneció, al punto que hoy tiene pedido de captura y aparentemente está prófuga. En enero de 1987, la familia Liatis echó a Karim de su casa y Ofelia Rey, que se iba de vacaciones, le ofreció la suya temporariamente. "Cuando volví, me enteré que la utilizó para hacer reuniones políticas. Durante todo el '88 llamó gente a casa preguntando por ella. Me pareció una barbaridad, le dije que estaba indignada, que ponía en peligro a mis hijos, y nos distanciamos".

El músico Ernesto Reynoso, ex marido de Rey, afirmó que José Serra, el ex dirigente del MTP que declaró el miércoles, le dijo antes de retirarse de la agrupación, en diciembre de 1987, que "si Gorriarán Merlo maneja el MTP, es como si al peronismo lo condujera Firmenich".

Los policías que declararon —el cabo Batz, el oficial principal Pe-



Testigo Luis A. Mansilla, chofer del camión que derrumbó el portón.
 "Cuando les vi la cara pintada, pensé que eran militares".

reya, el suboficial principal Otero, el sargento primero Roberto Sánchez, el cabo José Graña y el cabo primero Raúl Otaso — coincidieron con que el comisario Emilio García García iba al frente del primer grupo uniformado que entró al regimiento cuando, antes de disparar un solo tiro, recibió un balazo en el abdomen. Agregaron que, mientras trataban de alejarlo del lugar, fueron agredidos por otro tiroteo, y se contradijeron cuando señalaron en un mapa el lugar donde cayó el policía, los edificios de donde

venían las balas y el tipo de arma con que se le disparó.

La semana que viene el tribunal analizará la manera en que se produjo otra muerte de la cual mucho se ha hablado, la del conscripto Roberto Tadeo Taddia quien según la Fiscalía cayó desarmado después de haberse rendido.

La defensa anunció que presentará ante la Corte Suprema de Justicia el pedido de nulidad de todo el juicio de instrucción que al comienzo de este proceso fue rechazado por la Cámara Federal de San Martín.

Opinión

Por Graciela Fernández Meijide

Tenía seis años y me prepararon para tomar mi primera comunión (mamá decía que si esperábamos un año más, como yo era tan alta, iba a parecer una novia). Además de aprender todas las respuestas del catecismo aprendí los sacramentos.

Cuando me vi ante mi primera confesión, de rodillas ante un enrejado, conté mis pecados al sacerdote. Me cuidé mucho de no olvidarme ninguno. No me acuerdo de todos pero sí de algunos: le había pegado a mi hermana menor y le había robado un portagillette a un compañero (en casa tenían miedo de que me lastimara y no me dejaban tener uno). Estaba avergonzada por tener que decirse a un casi desconocido, pero dispuesta a recibir la hostia completamente en paz con mi conciencia.

Por supuesto, cumplí con la penitencia —padrenuestros y avemarias— y además de prometerle al sacerdote que no iba a repetir mis faltas, por indicación suya, le juré a mi hermana que nunca más le iba a pegar —me creyó a medias— y a mi compañero de banco le devolví el portagillette. No entendía nada pero, por supuesto, se puso muy contento.

Comulgué orgullosa de mí misma —el pecado de soberbia no alcancé a confesarlo, probablemente porque ni me di cuenta de que era un pecado— y no pude evitar, por mi altura, y a pesar de las previsiones de mi mamá, pegarme la cabeza contra el púlpito cuando me encaminé en fila hacia el altar.

Tenía seis años. Hoy, muchos años después, me pregunto si se sigue enseñando que para que nos sean perdonadas las ofensas hay que admitirlas ante testigos, arrepentirse, prometer que no se repetirán, cumplir la penitencia, y esforzarse para remediar el mal causado. Y si se enseña además que, aun cuando así se haga, las leyes que se da la sociedad nos obligan a pesar del arrepentimiento.

Supongo que quienes comulgan en las cárceles observan todos los requisitos que sus creencias religiosas les exigen. Pero cumplen la condena que los jueces les impusieron.

¿Cómo se concilia desde la religión que existen preceptos que unos deben cumplir y de los que otros pueden prescindir?

¿Hubiera podido la niña de seis años haberse acercado a la comunión sin pasar antes por el confesionario y sin haber devuelto el portagillette? No, el rigor de la fe se lo impedía.

¿Su vínculo con el compañerito de banco habría

Para recibir la hostia en paz

sido el mismo si no hubiera devuelto lo hurtado? No.

Es duro enfrentarse a que un sector de esa misma Iglesia que me adoctrinó, que nos adoctrinó, se preste a que nos quieran imponer un perdón generalizado, ya no en la relación entre cada uno y su círculo familiar y social, sino a nivel de todos los habitantes del país y de sus instituciones. Unos pocos irían a una misa y se "reconciliarían" en nombre de todos. Antes habrían establecido que en la Argentina desaparecieron y fueron torturadas y asesinadas miles de personas, por culpa de todos, incluidas, va de suyo, las propias víctimas. Por culpa también de los que nunca fueron cúpulas guerrilleras, ni militares, ni jerarquías eclesásticas ni políticas, en suma, los que nunca se autoadjudicaron ser dirigentes ni aspiraron a dirigir nada en el país, los que, generalmente, se resignaron a no ser tomados en cuenta por nadie. Todos culpables haríamos, simbolizados por unos pocos, un gran acto de contrición y después nos abrazaríamos en un gran gesto de "reconciliación".

¿Cómo se sentirían los que habitualmente se dan el abrazo de la paz después del padrenuestro y antes de la comunión? ¿Es posible que una ceremonia cara al sentimiento de tantos, incluso al de los que no van asiduamente a la iglesia, sea destinada a ser escenario de una actuación política? Si esta misa se realiza, los pocos que se abrazen estarán solos con sus culpas y sus intenciones. Y sin conciencia porque los estarán faltando la admisión detallada de los pecados —en política se llama autocritica—, el arrepentimiento y, sobre todo, la voluntad de reparar.

De nada vale que los violentos, desconociendo la justicia y utilizando hipócritamente una misa, se comprometan para el futuro en no volver a atacar el orden constitucional —en buena hora— si no dan cuenta del horror del peso en tormentos infrigidos y vidas suprimidas que llevan sobre sus espaldas. No existe redención sin el cumplimiento de la penitencia. Deben aceptar el juicio y la condena para que el resto de este país, la mayoría, se dedique a reconstruir, lo mejor que pueda, lo que ellos destruyeron.

Así si, los niños de cualquier religión encontrarán coherentes y aprenderán por el ejemplo los preceptos que se les enseña a aceptar desde la fe y desde la vida cívica.

BAJO LA LUZ 40%

KEMCO = LUZ + ECONOMIA

BALASTOS ELECTRONICOS ECONOMIZADORES DE ENERGIA PARA TODO TIPO DE TUBOS FLUORESCENTES

- Sin arrancador ni zumbido
 - Encendido instantáneo hasta con baja tensión
 - Artefactos superlivianos con balasto incorporado
 - Transformadores eléctricos para lámparas dicróicas y halógenas
- LA ELECTRONICA REEMPLAZA A LO CONVENCIONAL EN TECNOLOGIA Y PRECIO
 Ejemplo Precios sugeridos al público
 —OFERTA LIMITADA—
 Balasto para 1 tubo de 105 W A 8.500.-
 Balasto para 2 tubos de 105 W A 12.900.-
 Transformador electrónico para dicróica A 8.500.-

SOLICITE EN ALGUNO DE NUESTROS 300 DISTRIBUIDORES DE MATERIALES ELECTRICOS EN EL PAIS O CONSULTE A:
 854-4246/9912 - 855-6704 - T/X: 25442 KYK AR



CONFRONTACION

UNA
OPINION
DIFERENTE



Con Julio Blanck,
Adrián Kochen
y Eduardo Aulicino

Radio
Argentina
EN EL 1100 EN SU DIA

NUEVO HORARIO:
Sábados, de 14,30 a 18,00

Ahora sí, el salario más bajo

Tal como viene sucediendo con la mayor parte de los indicadores de la actividad económica, en mayo último se registró una caída sin precedentes en los niveles de los salarios industriales. Comparando los datos correspondientes a ese mes con el mismo periodo de 1988 puede observarse que el salario por obrero disminuyó un 16,3 por ciento, mientras que en el caso del salario horario la caída alcanzó el 18,6 por ciento en términos reales, según datos difundidos ayer por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC).

Los guarismos revelan también una baja en mayo con respecto a abril que fue del 6,9 por ciento para el salario obrero y del 13,4 por ciento en el salario horario, siempre en términos reales, es decir descontando la incidencia inflacionaria sobre las subas nominales. Estos indicadores son los más bajos desde el inicio del periodo constitucional en 1983.

Por su parte, la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) registró un "incipiente recupero" en la producción industrial durante la segunda semana de julio que adjudicó a "la caída de las tasas de interés, el restablecimiento del crédito y la morigeración de las expectativas devaluatorias".

Cada vez menos ocupados

Los últimos datos de la encuesta industrial que realiza mensualmente el Instituto Nacional de Estadística y Censos revelaron que durante el mes de mayo el índice de obreros ocupados experimentó una baja del 5,6 por ciento con respecto al mismo mes del año anterior. En lo que hace al comportamiento del índice de horas obrero trabajadas se advirtió una caída del 12,9 por ciento, que refleja los problemas que afectan a la actividad manufacturera en los últimos meses. Las bajas más significativas se produjeron en sectores como "Industrialización del tabaco" con una 48,2 por ciento y "Fabricaciones textiles" con un 14,0 por ciento, en lo que hace a los niveles de ocupación. Estas últimas estimaciones toman como base el mes de abril, respecto del cual en mayo también hubo descensos en los niveles que —aunque menos significativos— llegaron al 2,8 por ciento.

BAZAR REGALOS

VAJILLA ACERO INOXIDABLE
ACEPTAMOS TARJETAS CR.

BALCARCE 1367 361-0330

Estatales y comercio cerraron acuerdos por 175 por ciento

La administración pública cobrará con el 175 de aumento e incorpora al sueldo los 8000 australes. Ya se firmaron dieciocho paritarias que abarcan a unos 2,5 millones de asalariados.

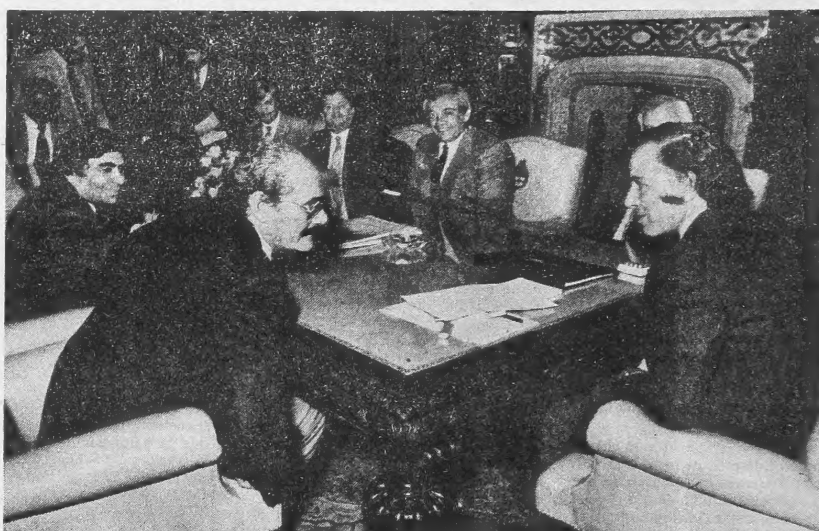
Unos cien mil empleados de la administración pública central y medio millón de empleados mercantiles cobrarán sus sueldos de julio con un incremento del 175 por ciento, de acuerdo a las tratativas paritarias concluidas. En el caso de los agentes estatales, quedó también incorporado al salario la suma de 8 mil australes de la bonificación ya pagada hace dos semanas.

Los acuerdos salariales forman parte del total de dieciocho actividades que ya cerraron sus negociaciones de parte, según un detalle que proporcionaron anoche los vicesecretarios de Economía y Trabajo, Orlando Ferreres y Rodolfo Díaz. Las paritarias concluidas abarcan ya a dos millones y medio de asalariados. El promedio del ajuste es 160 por ciento y, en opinión de los funcionarios, "ayudarán a consolidar el plan económico y significarán una "leve mejora" en los salarios.

El acuerdo de los estatales incluye una mejora de 150 por ciento con una recomposición acumulativa por junio del 25. El acuerdo, logrado en la reunión de la comisión participativa que pilotearon los subsecretarios Roberto Digón y Carlos Pardo, lleva al sueldo básico de la categoría 13, una de las más numerosas del sector público, a 52 mil australes. La suma fija incorporada es de 9.760 australes, lo que hace un neto de 8 mil. El rubro gastos de comida fue fijado en 525 australes. El beneficio alcanza también a los organismos científicos y técnicos, salud pública y acción social, Fabricaciones Militares y personal de informática. Un comunicado de la Asociación de Trabajadores del Estado que, junto a Unión del Personal Civil de la Nación, firmó el acuerdo, destaca que la propuesta inicial del Gobierno era sólo de 150 y que con el monto fijo, las categorías inferiores reciben mejoras del 240 por ciento, 188 las mejor pagas. Describe a la negociación como "intensa y engorrosa" y afirma que "sólo jerarquizando la participación de las organizaciones" sindicales se obtendrán mayores conquistas.

En cuanto a los mercantiles, el aumento pactado es de 175 por ciento, "sin recomposiciones", según aclaró el empresario Jorge Sabaté.

Otros gremios que han cerrado ya sus negociaciones son sanidad, por 160 con la incorporación al sueldo en setiembre de los 8 mil australes bonificados este mes y el próximo. Por un monto similar acordaron los de seguro. Los metalúrgicos quebraron el tope ya que el monto de la recomposición (11,9 por ciento) subió la mejora del trimestre (160 a un total de 191,2). Químico es otro de los gremios que cerró ayer.



Goyeneche visita y da consejos

Al término de una entrevista que los máximos dirigentes de la Asociación Obrera Textil (AOT), mantuvieron con el presidente Carlos Menem, el titular del gremio, Pedro Goyeneche, expresó su apoyo a la actual política económica a la

vez que criticó el paro convocado para la semana próxima por el gremio judicial. "Las dificultades actuales tienen un costo político y el que no quiera asumirlo deberá dar un paso al costado y volver a ser dirigente cuando las cosas sean más fáciles", advirtió Goyeneche, quien ne-

gó que exista "una situación crítica" entre el Gobierno y la CGT. "Memem acepta las críticas que se hacen pero fue claro y nos dijo que nos pongamos a trabajar", aclaró el dirigente textil.

PARITARIA DOCENTE

Dificultades para unificar los sueldos

Los docentes de todo el país seguirán sin cobrar este mes un sueldo unificado ya que la mayoría de las jurisdicciones que participan ayer en la paritaria nacional del sector junto a CTERA anticiparon que no podrán afrontar una mejora del 150 por ciento y los 8 mil si no reciben asistencia especial del Tesoro. La cuestión impidió que se formalizara un acuerdo. La dirigente gremial Mary Sánchez, no obstante, advirtió que las provincias en que no se abone 36 mil australes como mínimo, que es lo que comprometió la Nación, "deberán enfrentar medidas de fuerza desde el 1° de agosto".

Más allá de la imposibilidad de cerrar un acuerdo global, los dirigentes encabezados por Marcos Garcetti manifestaron su satisfacción por la convocatoria de Educa-

ción para que la paritaria delibere en el Palacio Pizzurno. También destacaron la participación como observadores de la Nación y la Municipalidad de Buenos Aires y el secretario de Trabajo, Rodolfo Díaz. Sólo estuvieron ausentes Córdoba, Río Negro y Corrientes, fieles a su política de desnacionalización del conflicto docente.

El problema del costo del transporte para los maestros y profesores también fue analizado en la paritaria, pero tampoco logró sellarse un acuerdo. Mientras deliberaban los representantes de las distintas provincias y los gremialistas, el ministro de Educación, Antonio Salonia, se reunió con la plana mayor de la Federación del Autotransporte Automotor de Pasajeros, quienes confirmaron la vigencia del boleto mínimo

en media y larga distancia para los docentes rurales. En cambio, se lamentaron "porque no estamos en condiciones de instrumentar igual medida en las zonas urbanas y suburbanas".

Por su parte, Mary Sánchez enfatizó que "en Buenos Aires, el 20 por ciento de los maestros no van a clase porque no pueden pagar el transporte" y remarcó que "la solución tiene que salir de acuerdos entre gobernantes y empresarios, no del sueldo".

Coherente con su decisión de hablar con todos los gremios y evitar reconocimientos excluyentes, Salonia recibió también ayer a la FETEN, liderada por Luis Solimano, y confesó su interés en "conversar con la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) la semana próxima".

LLAMADA PRIVADA

■ Decifre el mensaje clave utilizando el tablero

■ Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 18 hs. Sábado de 9 a 13 hs.

■ No olvide dejar su número telefónico

A Dama
B Señor
C Viudita
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a

H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable
K Excelente
L Bien Resale

M Recursos Normales
N Economía Resuelta
O Busca
P Hasta
R Referencias Acordes

S Referencias Razonables
T Para Intercambio de Propuesta
U Compartir Gustos

W Compañerismo Múltiple
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

Hasta (5) cinco publicaciones
Hasta (10) diez contactos

Agencias para retirar estatuto sin cargo
Publicar su propuesta ★ 3.000.-

AV. DE MAYO 1370
• Tarjetas suspendidas
Piso 12 de 208-228
Corrientes 2330 8° B12
(Gal. Internac.)
Formosa 763
Anchorena 1573
Subte Tribunales (Línea D)

Tucumán 540 (Gal. Jardín)
Subte 340347
H. Trigoan 126365 loc. 10
Bolívar 1374
Av. Entre Ríos 1096
S. del Estero 286, 8° Of. 5
Salta 559

Díctele por teléfono su propuesta al 83-6804

A28FKMFBQ40RTVW	560	A35FKMFBQ46YTVUX	569	A39DFKPB44Q54SHKNVWXYZ	585	A48FKPBFQ59TUB	555	B25DKMFAQ30TUVX	655	B29DFJPAQ24TUX	604	B43DJNGPAQ32TVXV	581
A30EIKMFBQ30STU	846	A36DFJMPBQ36TUV	842	A40EFGMLPBQ42TVW	850	A53CLMFBQ56TUVXZ	835	B27DFHFKMFAQ26DSTX	593	B30DIMPFAQ29KTX	845	B43EFJPAQ35	584
A32DFJMPBQ30YTX	849	A38FKMFBQ42TVX	843	A43CLJMPBQ45TVZ	853	A56CKLMPBQ60TVWXY	651	B28DKMFAQ26TVXZ	836	B32EGKLPFAQ30RTVX	582	B49MJPAQ35TUXZ	844
A35DFKMPBQ40TVWXY	556	A38DGKMPBQ45TVZ	847	A45EKFMPBQ48TVUZ	839	B25DFKMPAQ26TVWV	657	B28DKMFAQ31RTXY	652	B34DJMPAQ30TUY	840	B58CLMPAQ44TUV	656

DELE UNA OPORTUNIDAD A LA RELACION DE AFECTO O DE PAREJA CON LA PRIVACIDAD DE UNA SUTIL Y DIGNA COMUNICACION

CORTES DE LUZ

Los turnos serán de 5 horas

Al cabo de tres meses de tregua, los cortes contraatacan. Una de las razones de la medida es la salida de servicio de Embalse, dicen. Lo cierto es que desde el martes, cuatro turnos de cinco horas cada uno.

"Si algo puede salir mal, saldrá mal", pontificó Murphy y una vez más su consigna tuvo razón. Desde abril que la Secretaría de Energía venía cuerpeándole a los cortes, pero tanto va el cántaro que al fin se interrumpe el suministro de energía eléctrica. Desde el martes 1º de agosto, los cortes de electricidad volverán a ser cosa de todos los días.

Así se informó ayer en la Secretaría de Energía que agregó que la medida se dispondrá hasta el 8 de agosto en cuatro turnos de cinco horas cada uno, que terminarán a las ocho de la noche, en zonas rotativas, que serán dadas a conocer el domingo.

En fuentes oficiales se anunció también que se puede llegar a instruir a la policía para que recorra las calles vigilando el cumplimiento de las restricciones vigentes en materia de carteles luminosos, marquillas, comercios y salas de videojuego.

Los especialistas no se atrevieron a aventurar un plazo de duración de la medida, en virtud de estar sujeta a los eventuales cambios climáticos y al comportamiento de los ríos. Señalaron, en cambio, que se había podido dilatar la toma de la decisión en razón de haber disminuido en algo más del 10 por ciento el consumo de electricidad por parte de los usuarios.

La decisión de regresar a los cortes, según se informó oficialmente, fue implementada, en primer lugar por la salida de servicio, en el día de

hoy y por el término de cinco semanas, de la central de Embalse, que debe ser reparada. Por otra parte, es sabido que el parque térmico se encuentra en un estado deplorable y las lluvias escasean, sobre todo en la zona del Comahue.

La central de Embalse representa aproximadamente el 13 por ciento de la generación de energía del Sistema Interconectado Nacional (SIN) y alrededor del 10 por ciento del mismo en las horas pico. De no mediar condiciones de hidroafluencia muy favorables —que los técnicos consideran muy improbable— el sistema no podrá hacer frente a la demanda sin el aporte de Embalse. A pesar de ello, las autoridades insistieron en señalar que se diseñará un programa de cortes que minimice el impacto sobre la población. Además, se explicó, se buscará concertar esos programas con la industria para evitar consecuencias sobre la producción y los servicios esenciales.

Fueron convocadas también por la Secretaría de Energía las autoridades provinciales cuyos sistemas eléctricos estén vinculados al SIN, requiriéndoles, por telegrama, el máximo apoyo en la emergencia.

La cartera a cargo del doctor Julio César Corzo, por último, requerirá de todos los usuarios, comerciales, industriales, administraciones pública y municipal y a los hogares, que se limite el consumo a lo imprescindible, para paliar lo antes posible la grave situación energética.

PROGRAMA DE CORTES DESDE EL 1/8 AL 12/8/89

Día	08 a 13 hs.	10 a 15 hs.	13 a 18 hs.	15 a 20 hs.
Martes 1	C1-C2-B2	D2-E1-D1	F1-F2-E2	A2-B1-A1
Miércoles 2	E1-D1-D2	F2-E2-F1	B1-A1-A2	C2-B2-C1
Jueves 3	E2-F1-F2	A1-A2-B1	B2-C1-C2	D1-D2-E1
Viernes 4	A2-B1-A1	C1-C2-B2	D2-E1-D1	F1-F2-E2
Sábado 5	C2-B2-C1	E1-D1-D2		
Lunes 7	F1-F2-E2	C2-B1-A1	C1-C2-B2	D2-E1-D1
Martes 8	B1-A1-A2	C2-B2-C1	E1-D1-D2	F2-E2-F1
Miércoles 9	B2-C1-C2	D1-D2-E1	E2-F1-F2	A1-A2-B1
Jueves 10	D2-E1-D1	F1-F2-E2	A2-B1-A1	C1-C2-B2
Viernes 11	F2-E2-F1	B1-A1-A2	C2-B2-C1	E1-D1-D2
Sábado 12	A1-A2-B1	B2-C1-C2		

Las zonas de cortes comprenden a los mismos clientes que las integraban en los meses de enero, febrero y marzo de 1989, agregándose, en Capital, los siguientes radios:

- A1 Rivadavia, Alsina, Salta, V. Cevallos - Juncal, M. 1. de Alvear, Cerrito, Uruguay.
 B1 Azopardo, Av. Belgrano, Balcarce, Moreno.
 B2 Arenales, Paraguay, Montevideo, Riobamba - Brandsen, Olavarría, Del Valle Iberlucea, Práctico Poliza.
 C1 Av. Córdoba, Agüero, Av. Corrientes, M. Bravo, Humahuaca, Billingshurst, Guardia Vieja, Mario Bravo, Lavalle, Salguero.
 C2 Iberá, Amenábar, Ruessvelt, Av. Cabildo, Blanco Encalada, Vidal, Monroe, Av. Del Tejar, Freire, Congreso, Conesa.
 D1 Bulnes, Av. Del Libertador, Cnel. Díaz, Cervino. Cabello, Paunero, Av. Las Heras, Salguero, French, Ortiz.

Por razones técnicas, los horarios anunciados podrán sufrir un adelanto, o atraso de 10 (diez) minutos.

CIGARRILLOS

Mercado negro del humo

Una nueva modalidad de "colas" se inauguró ayer frente a los quioscos. Estanterías vacías y una misma respuesta: "No me queda nada", mentían los quiosqueros. Después, un guiño al cliente conocido y la oferta de vender por unidad —con un máximo de cinco y a razón de treinta australes cada uno— para que el vicio, apenas, sobreviva.

La razón de tanta ansiedad fue la decisión de los propietarios de quioscos y, principalmente, de los distribuidores mayoristas de no vender ni entregar un solo paquete de vil tabaco hasta que la Secretaría de Comercio los autorice a comercializarlos con el nuevo precio —cien por ciento más caro— aunque las marquillas digan que aún valen doscientos o trescientos australes. El problema —dicen— es el importante stock de cigarrillos a precio viejo. Para superar el inconveniente los empresarios tabacaleros y las empresas mayoristas de distribución habían sugerido que la Dirección General Impositiva dispusiera el revalúo de los stocks sin modificar las estampillas, "pero esa medida transitoria hasta ahora no se concretó y las reglas de juego siguen sin aclararse", señalaron los empresarios quienes amenazaron con prolongar la agonía de los fumadores durante todo el fin de semana. En este diario, sin ir más lejos, se designaron enviados a los quiosquitos lindantes, con la misión de ir acumulando, de cinco en cinco, lo suficiente como para garantizar la edición.

ACCIDENTE EN TRIPOLI

El piloto equivocó la decisión

El accidente del avión surcoreano ocurrido el miércoles en el aeropuerto de Trípoli —Libia— que, de acuerdo al último balance provocó la muerte de 78 de las 199 personas que iban a bordo, se debió a una falla técnica o a un error del piloto, concluyó provisoriamente la primera investigación de la aviación civil libia. El presidente de la Comisión de Investigación declaró que sólo la lectura de la grabación de la caja negra del DC-10 dará una respuesta definitiva, ya que por el momento el

piloto, que figura entre los sobrevivientes, no ha brindado su testimonio.

Mientras tanto, en Seúl, la sociedad reclama responsabilidades a las autoridades de la KAL (Korean Airline) por la utilización de aviones en malas condiciones; los familiares de las víctimas flanquearon la ruta al aeropuerto de Kimpo, en momentos en que los funcionarios de KAL se embarcaban hacia Libia. Los 74 ejecutivos debían, además, ocuparse de la repatriación de los cadáveres de los

65 surcoreanos. Al parecer, el resto de las víctimas eran libios y japoneses.

Media hora antes de la catástrofe, los encargados del aeropuerto de Trípoli habían avisado al piloto de las malas condiciones climáticas; sobre todo, de la niebla. Un avión soviético, que recibió el mismo aviso, prefirió desviarse hacia el aeropuerto de Malta.



Uno de los familiares de las víctimas protesta contra la KAL.

IOIMA al borde del abismo

El presidente del Colegio de Farmacéuticos bonaerense, Norberto López, advirtió sobre la grave situación que atraviesa el Instituto de Obra Médico Asistencial (IOIMA), a la vez que propuso la disminución de la prestación que brinda ese servicio. López, en una comunicación dirigida al ministro de Salud provincial, Ginés González García, y al titular del IOIMA, Francisco Puppo, propuso una revisión del formulario terapéutico.

Los profesionales investigan al BHN

Quedó concluido el trabajo de investigación que el Consejo Profesional de Ciencias Económicas realizó como colaboración para la jueza federal Amalia Lydia Berraz de Vidal, en la causa por la que se investigan irregularidades en la concesión de créditos del Banco Hipotecario. El trabajo consistió fundamentalmente en el análisis de 6400 carpetas individuales, correspondientes a cada crédito otorgado.

Todavía hay un pai prófugo

Mientras el juez en lo criminal de primera instancia, Reinaldo Fortunato, comenzó la indagatoria de los detenidos en la madrugada del jueves en Mar del Plata, por la comisión de diversos delitos vinculados, además, con un templo umbandista, la policía continúa la búsqueda de otro de los integrantes de la secta, que se hace llamar Pai Bara. El jefe de la unidad IV de la regional de policía, comisario inspector Justino Astudillo, dijo que "existe una estrecha relación entre este grupo y varios asaltos a mano armada, consumados contra taxistas y estaciones de servicio, incluyendo también el tráfico y consumo de drogas".

OFF THE WALL
THE WALL
SKATE CENTER

SPORT-WEAR

JUNIN 1229 Bs. As.

Presidencia de la Nación Secretaría de Turismo

En el marco de la Revolución productiva, en función de una política de trabajo coordinada entre el sector público y el sector privado, tendiente a incrementar y perfeccionar las inversiones en el sector turístico de nuestro país, la Secretaría de Turismo de la presidencia de la Nación **CONVOCA** a los poseedores de proyectos vinculados a la temática turística (hotelería, complejos turísticos, infraestructura, equipamientos, etc.) a inscribirse en el **REGISTRO NACIONAL DE PROYECTOS DE INVERSIONES TURISTICAS**, a fin de ser evaluados y priorizados, ante la posibilidad de contar con financiamiento nacional e internacional.

Concurrir a esta secretaría, Suipacha 1111, piso 20º, Capital Federal, los días martes, miércoles y jueves, en el horario de 15.30 a 19 hs.

(Por Daniel Sosa) La etapa posfranquista en España fue denominada "la transición" y entre otras cualidades se le atribuyó la de ser una caja de sorpresas. Salvando distancias y situaciones, en la Argentina de estos días no pasa semana sin que un acontecimiento convoque al asombro. Después de las idas y vueltas con el anticipo salarial le tocó a las tarifas, así como antes habían sido los precios y pronto serán las alternativas de la reforma estatal. Del mismo modo, bajo el genérico título de "emergencia económica" van tomando forma cambios profundos que empezarán a ser digeridos recién a partir del mes próximo. La mayoría de la población, por lo pronto, vive el estupor de la violenta caída de sus ingresos y apenas atina a ensayar todo tipo de tácticas de supervivencia. En esa línea el ala asistencial del Gobierno prepara planes solidarios con la esperanza de mitigar las necesidades más urgentes. Nadie desconoce la extrema urgencia de hacer algo y a medida que el Instituto de Estadística y Censos distribuye sus partes informativas las preocupaciones calan más hondo. Están los cientos de miles que no trabajaban en mayo, a los que deben añadirse aquellos que perdieron su empleo en el último bimestre. El INDEC no registra las suspensiones en las empresas, pero sí el abrupto descenso en la demanda laboral. La más conocida cifra del índice de precios hoy padece distorsiones flagrantes, porque la canasta de consumos básicos se limita a unos pocos rubros imprescindibles. Aun así el termómetro marcaría una fiebre hiperinflacionaria no inferior a 200 por ciento en este mes. Los números sobre producción industrial salen con atraso, pero se sabe ya que las fábricas entraron en una franca contracción tras el dolarazo de febrero. A su vez, las estadísticas privadas confirman con datos más actualizados tanto el receso fabril como la caída del poder adquisitivo del salario. Vale aclarar —en tren de precisiones— que no todos han perdido el mismo terreno. La capacidad ociosa de las plantas que trabajan para el mercado externo es ínfima y la suerte de cada trabajador varía proporcionalmente con el rubro en que se desempeña y la paritaria que sus dirigentes sindicales le deparan. Ese disímil comportamiento empieza a mostrar el sentido de los cambios estructurales que se van a desplegar, así como la ubicación correspondiente a los distintos actores. Hoy por hoy, la orientación de las medidas anunciadas y la conducción del proceso son reveladoras en cuanto a mostrar lo inmutable y lo que será transformado al calor de la crisis.

Así como la deuda externa acompañó a la democracia desde su recuperación en 1983, quienes se beneficiaron de ese y otros mecanismos para concentrar sus capitales y su poder representan un condicionante permanente de cualquier proyecto político. Las novedades que aguardan a esos grupos económicos parecen ser tanto en la magnitud de los negocios que podrán realizar, cuanto en su creciente influencia en la apuesta más global de remodelación social y productiva. En este reacondicionamiento los avances y retrocesos no se producirán en bloque. Desde la maxidevaluación del austral y la cuasi destrucción del Estado la ventaja es para quienes gozan de una mejor inserción exportadora y menos dependan de los contratos para proveer insumos o vender servicios a las compañías públicas. Entretanto, como ya lo advirtieron los estudiosos Eduardo Basualdo, Claudio Lozano y Eduardo Jozami, las perspectivas de reubicación y reconversión serán amplias en la medida en que el Estado facilite alternativas tales como la capitalización de la deuda y las privatizaciones. En el balance individual, y sumando otros desprendimientos estatales como la

CAJA DE SORPRESAS

flexibilización en materia de inversiones externas o compra nacional, muchas empresas compensarán con creces el perjuicio que les ocasionará la suspensión momentánea de la promoción industrial. Mientras decantan estas mutaciones, en las que asumirán un papel prioritario los exportadores de materias primas o productos intensivos en recursos naturales (granos, productos agroindustriales, petróleo, petroquímica, papel), quienes pertenecen a la categoría "mano de obra" —más o menos calificada— deberán correr la suerte que disponga el mercado. Es decir, aquellos que lo manejan.

Tarifazo y empresitas

Ahora que la atención se concentra en la facturación de los servicios públicos y que desde la semana próxima vuelven los cortes de electricidad, cobra importancia la reciente difusión de un informe sobre 23 compañías estatales, elaborado por la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP). Aunque cada caso tiene sus particularidades, una de esas entidades —Agua y Energía Eléctrica— puede ejemplificar lo que ha pasado hasta llegar a la eclosión de los problemas. El informe llega hasta junio pasado y destaca entre los principales condicionantes:

—El atraso tarifario: todos los precios de los servicios y prestaciones son fijados por la Secretaría de Energía, sin tener en cuenta los costos de la empresa y con demoras que lesionan sus resultados.

—La deuda externa: en el periodo 1978-81 las empresas públicas se endeudaron internacionalmente

respondiendo a directivas del Banco Central, el que sólo tuvo en cuenta los movimientos capitales del balance de pagos. A y E no escapó a este proceso y debe ahora asumir el alto costo que deriva de su condición de deudor. La deuda financiera vencida alcanzaba a fines de junio 188 millones de dólares y la comercial a 120 millones.

—Las subvenciones: las rebajas de tarifas eléctricas actúan como elemento promocional en beneficio de determinadas regiones y empresas, con lo que se obtiene una transferencia de resultados de A y E a ciertas empresas industriales (por ejemplo, industrias de aluminio y electrometalúrgicas, etc.).

Con respecto a este último aspecto, un estudio elaborado en mayo último por Ireneo Moras, investigador del Instituto Di Tella, estima el subsidio en la tarifa aplicada a la firma Aluar (Aluminio Argentino) por parte de Agua y Energía Eléctrica. Su monto para el año 1983 fue de aproximadamente 51 millones de dólares, equivalente al 51 por ciento del valor agregado en la producción de aluminio primario y el 23 por ciento del gasto en salud del presupuesto nacional para ese año. En el caso de no haber existido, el déficit de A y E hubiera sido un 8 por ciento menor. Según el trabajo, ese subsidio —constituido por una tarifa diferencial y exenciones impositivas— tiene efectos sobre el resultado financiero de la empresa estatal, los fondos específicos formados con los recargos al precio de la electricidad, y la Tesorería.

El caso es que A y E es obligada por una ley (de 1971) a proveer energía eléctrica a una planta productora de aluminio, a costa de un fuerte impacto negativo sobre sus resultados

financieros. El contrato específico de suministro fue celebrado en 1972 y modificado en 1983 y tendrá vigencia aún por dos años más, con posibilidades de prórroga. El costo del subsidio total es asumido por los fondos específicos, vía reducción en las disponibilidades para otras empresas del sector, y por el Tesoro nacional, a través de mayores transferencias debido al incremento del déficit provocado. El subsidio estimado constituye un flujo que se repite todos los años desde setiembre de 1978, fecha en que comenzó la provisión de energía eléctrica desde la central hidroeléctrica de Futaleufú. En esta subvención no se incluyen los reembolsos a la exportación, la reducción en el impuesto a las ganancias, a los beneficios extraordinarios (eventuales) y sustitutivo a la transmisión gratuita de bienes (capitales), las exenciones del IVA, del impuesto a los sellos y de los derechos de importación sobre las materias primas y materiales para la fabricación de aluminio, ni los beneficios tributarios en el orden provincial y municipal. En cuanto al supuesto beneficio para la comunidad, el estudio compara el precio interno de Aluar y el internacional, comprobando que el primero fue entre un 24 y un 70 por ciento superior al segundo en el periodo 1978-83. En 1985 se equiparó y un año después volvió a sobrepasar el precio externo en un 42 por ciento. A partir de entonces, coincidentemente con la expansión de la producción por encima de las 140.000 toneladas anuales, dichos precios tienden a igualarse.

Premiados y castigados

En síntesis, el precio de un Mwh de energía eléctrica para Aluar resultó ser un 57 por ciento del precio promedio ponderado que pagaron los consumidores de todas las categorías en 1983, sin tener en cuenta otras exenciones impositivas tales como el IVA y otros tributos que gravan la electricidad. El economista Moras identifica en este caso la existencia de un conflicto entre la rentabilidad y la distribución del ingreso. El suministro de bienes producidos por empresas públicas a grupos particulares de consumidores a precios que no cubren el costo, aumenta el ingreso real de estos últimos, pero reduce la rentabilidad de las empresas. Además, en el caso de que esta compañía estatal esté sujeta a una restricción financiera (como ocurre en A y E), aplicará precios más elevados para los servicios más rentables. De este modo, el ingreso real se distribuye desde los consumidores de servicios rentables —por ejemplo, los usuarios domésticos urbanos— hacia aquellos beneficiarios de servicios suministrados con pérdida —como las industrias mencionadas—. Como en esta investigación, otros estudios sobre las relaciones entre las empresas estatales y los negocios privados revelarían la persistencia de inequidades que en algunos casos se modelaron en sucesivas dictaduras y en otros aprovecharon los resquicios democráticos para consolidarse. Las perspectivas privatizadoras plantean entonces interrogantes tanto más amplios, ya que habrá paradojas en las que los subsidiados de ayer pasen a adueñarse de las compañías que los subvencionaban. No hay razones para pensar que en nuevas manos esos instrumentos de distribución del ingreso pasen a desempeñar un papel más progresista. Más bien, por este camino podría ocurrir que las firmas estatales se saquen a fuerza de "tarifazos, simplemente para asegurar un mejor traspaso a empresas privadas que sólo demostraron su facilidad para crecer succionando recursos públicos. Las alternativas de ese proceso prometen ser, en sí mismas, otra caja de sorpresas.



LUCHA ANTISUBVERSIVA

Alan García muestra los dientes

El presidente peruano propondrá pasar a la justicia militar los delitos de terrorismo. Elecciones el 8 de abril.

El presidente Alan García convocó a elecciones generales para el próximo 8 de abril, durante su discurso ante el Parlamento, en ocasión de la fiesta nacional del Perú. Su discurso incluyó también el anuncio de un proyecto de ley que propone pasar a tribunales militares el juicio de los delitos de terrorismo y subversión. "El país exige energía, celeridad y sanción contra la ola de violencia y criminalidad terrorista", sostuvo García.

El presidente anunció ante el Parlamento una guerra sin cuartel contra el terrorismo para garantizar la democracia y aseguró que lo peor de la crisis económica "ha sido definitivamente superado".

"Hemos pasado duros momentos, aún son difíciles las situaciones, pero mejorarán en el futuro", sostuvo al comenzar el último año de su gestión en un mensaje ante el Congreso por el 168 aniversario de la independencia nacional.

Durante 80 minutos, García pronunció un discurso de tono conciliador, admitió errores por intentar "crecer demasiado rápido", y evitó dar las sorpresas que han caracterizado su nacionalismo a ultranza, pero fustigó la oposición cerrada de "los poderosos y la derecha económica".

También demandó una tregua a los partidos políticos y a los peruanos para "desterrar temores y tentaciones engañosas" a fin de permitirle reafirmar el sistema de libertades democráticas durante los próximos 12 meses que le quedan de mandato.

"Mi optimismo es por la libertad. Ningún grupo político tiene la varita mágica para arreglar las cosas de la noche a la mañana", expresó.

El ex presidente Fernando Belaúnde, quien le transfirió el poder hace cinco años, visiblemente impresionado, fue el primero en felicitarle por el tono esperanzador de sus palabras en el recinto legislativo.

Al convocar las elecciones generales de abril reiteró su promesa de un esfuerzo serio para dejar el país en mejores condiciones al gobierno que le suceda, y dio seguridades que el 12 de noviembre se realizarán simultáneamente elecciones municipales y regionales a nivel nacional.

Los comicios regionales —explicó— permitirán poner en marcha un proceso de descentralización que consideró la gestión más trascendente de su gobierno.

El gobernante socialdemócrata aludió también a la preocupación de sectores de la oposición sobre un eventual golpe de Estado, afirmando que tiene "total confianza en las fuerzas armadas como garantía de nuestra democracia" y para frenar la violencia terrorista.

Un anuncio importante que hizo sobre la lucha contra Sendero Luminoso y el MRTA (Movimiento Revolucionario Túpac Amaru), fue una propuesta al Parlamento para que dicte una ley disponiendo que los incursores en terrorismo y sedición sean juzgados por tribunales militares. Los jueces civiles han fracasado debido a frecuentes atentados y amenazas terroristas.

García demandó de los partidos, empresarios y ciudadanía "una respuesta nacional y contundente a los enemigos de nuestra democracia",

reconociendo que Sendero Luminoso progresó porque "hemos sido complacientes por haber sido ajenos a este problema". Todos los recursos de la nación se movilizarán en apoyo de las fuerzas armadas y policiales para derrotar al terrorismo, dijo, tras señalar que en los últimos meses la lucha antisubversiva ha tenido éxito.

En materia económica, García insistió que habrá una recuperación en los próximos meses, que se controlará la hiperinflación de 5000 por ciento anual, y que mantendrá un manejo gradualista sin devaluaciones ni alzas traumáticas de combustibles y tarifas públicas.

Las reservas activas disponibles en el Banco Central ascienden actualmente a 1160 millones de dólares y el total, incluyendo el sistema financiero peruano, a unos 1500 millones —aclaró—.



El presidente peruano anunció una guerra "sin cuartel" contra Sendero Luminoso.

"El país exige energía, celeridad y sanción", dijo. Apelará a la justicia militar.

Rafsanyani sucede a Alí Jamenei

(Por Angeles Espinosa, desde El Cairo) Votar es un deber religioso en Irán. Y por si a alguien le quedaba alguna duda, carteles con la imagen del fallecido ayatola Ruhola Jomeini depositando una paqueta en una urna recordaban ayer el mandato del inspirador de la revolución islámica. Un mero trámite formal para respaldar la ascensión a la presidencia de la república del que ya es su "hombre fuerte", el "hoyatolleslam" Ali Akbar Hachemi Rafsanyani. Su rival, el diputado liberal Abas Cheibani, apenas ha servido de contrapunto para justificar el juego democrático. Otros 80 aspirantes se quedaron en el camino, desestimados por la junta electoral.

No hay listas electorales en las escuelas, mezquitas o alcaldías que hacen las veces de centros de votación. Cada ciudadano va llegando, se coloca en una fila de acuerdo con su sexo y, llegado su turno, se identifica ante el responsable de mesa. Recibe entonces la paqueta en la que deberá escribir el nombre de su candidato. Como precaución ante posibles irregularidades, dicha hoja de votación se arranca de una libreta en cuya matriz se escribe el nombre del votante y se imprime su huella dactilar. La tinta con la que se marca el dedo es indeleble para garantizar que, una vez ejercido el derecho al sufragio, no se volverá a votar.

Tanta o más importancia que la elección presidencial celebrada ayer, la quinta desde el advenimiento de la República Islámica, la tiene el referéndum constitucional que se desarrolló simultáneamente. Una doble hoja, con una mitad roja para el no y otra verde para el sí, permitió a los iraníes pronunciarse sobre una reforma de la que se conoce el espíritu, pero no su formulación concreta. En principio, el cambio en la ley fundamental va a reforzar los poderes del presidente, al suprimir el cargo de primer ministro y limitar los estamentos que participan en la dirección ideológica y religiosa del país.

La medida, que contó con la aprobación previa del nuevo guía espiritual iraní, el ex presidente Ali Jamenei, constituye un paso más en la concentración de poder político en manos de Rafsanyani. Aunque el Irán posrevolucionario ignora los

sondeos sobre intenciones de voto y las proyecciones estadísticas a las puertas de los colegios electorales, todo parece indicar que el hombre del régimen saldrá elegido con la mayoría de los votos. Hasta hoy no se empezarán a conocer resultados del escrutinio, comenzado ayer al cierre de las urnas.

Ante la ausencia de otras incógnitas, preocupa saber el porcentaje de sufragios favorables y el índice de participación, en alguna medida los dos únicos indicadores del respaldo a la nueva era que se ha iniciado con la muerte de Jomeini. Del plebiscito celebrado ayer puede haber surgido ya la legitimación del posjomeinismo, una eventualidad más que probable y que tampoco aclara demasiado cuáles serán los derroteros del nuevo régimen.

Pese a los consejos del "ayatola" fallecido, los iraníes apenas rozaron el 60 por ciento de participación en la precedente convocatoria a las urnas, en agosto de 1985, para reelegir a Jamenei. El ahora recién nombrado guía obtuvo entonces su segundo mandato, y también el último según la Constitución, con el 85,6 por ciento de los sufragios. Rafsanyani, que cuenta con el apoyo incondicional de todas las personalidades del régimen, goza de una popularidad similar y, lo que es aún más importante, acción de Rakowski al frente del gobierno y lo responsabilizó del actual descalabro de la economía y las finanzas polacas, que están entre las más deterioradas de Europa oriental. No se descarta sin embargo que la filipica de Baka y su renuncia "indeclinable" presentada inmediatamente después sean un paso acordado discretamente por el propio POUP para poder proponer ahora a Baka como candidato a suceder al

El primer ministro polaco Mieczyslaw Rakowski sería el encargado de conducir un intento desesperado del Partido Obrero Unificado (POUP) para superar el estado de marasmo en que lo sumió la renuncia como miembro del secretariado del Comité Central de Wladyslaw Baka, la única figura partidaria que conservaba algún prestigio entre los sectores no oficialistas. Baka, temprano auspiciador de reformas económicas favorables a la descentralización y el libre mercado, sorprendió ayer a primera hora a propios y extraños al lanzar su renuncia en un plenario del CC que debía designar al sucesor del general Wojciech Jaruzelski en el cargo de secretario general del POUP.

Jaruzelski se vio obligado a ceder el puesto por haber sido electo por el Parlamento como presidente de la Nación. La candidatura de Rakowski para reemplazarlo ya había sido mencionada con anterioridad, pues el primer ministro se ha presentado siempre como reformista y cuenta sin embargo con el consenso también de los sectores tradicionales del aparato. Pero lo que parecía poder producirse como un ordenado cambio de guardia, tomó un cariz radicalmente distinto: ni bien Baka, que también era mencionado para suceder a Jaruzelski, tomó la palabra ante la tribuna del plenario. El economista se libró a una feroz crítica de la

dispone del respaldo del "bazar", el poderoso mundo de los negocios iraní. Ese remanente de una burguesía acomodada pero religiosa, que oscila entre el apoyo incondicional y el temor a perder sus prerrogativas, es fuente no sólo de votos, sino de financiación.

Aún así, la era de Rafsanyani no se divisa carente de problemas. Una vez colocado al frente de la dirección política del país, el astuto ex presidente del Parlamento tiene ante sí la ardua tarea de sacar a Irán de la penuria económica, agravada por los ocho años de guerra con Irak. Un objetivo para el que precisa una gran cohesión interna.

El pleno del POUP divide las aguas

acción de Rakowski al frente del gobierno y lo responsabilizó del actual descalabro de la economía y las finanzas polacas, que están entre las más deterioradas de Europa oriental. No se descarta sin embargo que la filipica de Baka y su renuncia "indeclinable" presentada inmediatamente después sean un paso acordado discretamente por el propio POUP para poder proponer ahora a Baka como candidato a suceder al

propio Rakowski al frente del gobierno. Un enroque entre el partido y el gobierno debería empero contar con alguna complicidad de la oposición en el Parlamento, pues Solidaridad ocupa todas las bancas del Senado menos una y un 35 por ciento de las de la Cámara de Diputados, desde donde podría bloquear a un eventual gobierno de Baka. En todo caso, las críticas a Rakowski serían un precedente elegante para ese acuerdo.

Se estrecha el cerco en torno al doble espía Felix Bloch

Mientras el canciller soviético Edouard Shevardnadze negó que el ex número dos de la embajada norteamericana en Austria Félix Bloch haya tenido relación con la KGB, el New York Times aseguró que el presunto espía ya confesó su colaboración con los rusos. Entre tanto el jefe de la seguridad austriaca Robert Danzinger reveló que el ex diplomático había mantenido un contacto fluido con un agente soviético que se hacía pasar por negociante finlandés.

La negativa de Shevardnadze fue terminante. Aseguró que Bloch "no tuvo ninguna relación con la URSS" y dijo haberse sentido "sorprendi-

do" por el escándalo que suscitó este episodio. Paralelamente, el diario New York Times publicó ayer una crónica en la que relata las presuntas confesiones del ex diplomático ante el FBI. Según esta versión, Bloch habría aceptado que trabajó para los soviéticos durante "muchos años" y habría cobrado por esta tarea grandes sumas de dinero.

Por otra parte, el cerco tendido por los servicios de inteligencia norteamericana y de sus aliados está ajustado al máximo. La primera evidencia contra Bloch había sido una filmación obtenida por agentes franceses cuando le entregaba una valija a un supuesto miembro de la KC (la

Shamir, una víctima de los sectores más duros

El influyente "Jerusalem Post" alertó sobre el peligro de una conspiración propiciada por los sectores más reaccionarios del propio partido del primer ministro.

La prensa israelí alertó ayer acerca del peligro que corre el primer ministro Yitzhak Shamir ante el ala más reaccionaria de su propio partido, el Likud. Según el *Jerusalem Post* y en coincidencia con otros medios y una oleada de información anterior que daba cuenta sobre una conspiración encabezada por el ministro de Industria, Arien Sharon, los sectores ultras del Likud estarían dispuestos a convocar nuevamente al Comité

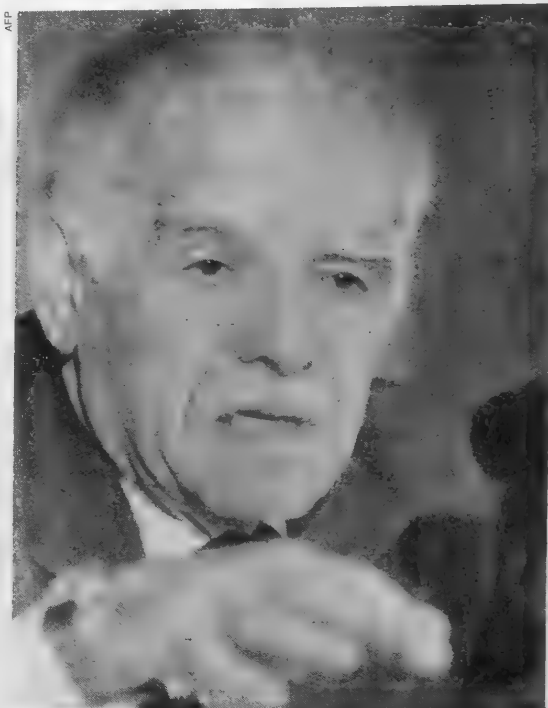
Central del partido para derrocar a Shamir y ponerle punto final al plan de paz que incluye elecciones en los territorios ocupados.

Desde hace semanas, el bloque del Likud cuyas cabezas prominentes son las de Sharon y las de los ministros Yitzhak Moday y David Levy, viene amenazando con quitarle a Shamir consenso interno para romper, así, el gobierno de Unidad Nacional —de alianza con el Laborismo—, y sepultar la iniciativa de

paz que ha comenzado a ser discutida no sólo con los países árabes involucrados en el problema palestino sino también con dirigentes de Gaza y Cisjordania.

Precisamente, la revelación de que esos dirigentes palestinos concurren a la cita con enviados de Shamir munidos de una autorización previa de la OLP fue el detonante, según los diarios israelíes para que el bloque ultra de la derecha nacionalista se propusiera dar por finalizado el liderazgo de Shamir. La intención de ese sector es reemplazar al primer ministro con una figura de neto corte "duro", tal el caso de Sharon. Si eso sucede, o si presionado por su partido Shamir abandona la iniciativa de paz, el Laborismo ya ha advertido que romperá la coalición de gobierno en vistas de que sus miembros han colaborado en la redacción de la propuesta de paz, que el Likud se empeña en boicotear.

Por otra parte, en Túnez, Abu Iyad, uno de los principales dirigentes palestinos, afirmó que las negociaciones con Israel no avanzarán un solo paso en tanto Gaza y Cisjordania continúan militarizadas. El miércoles, Shamir había afirmado ante un grupo de colonos judíos que "la paz es posible" sin "abandonar un solo palmo" de tierra y sin el retiro de tropas. Iyad sostuvo que esas palabras son una "muestra de fanatismo" y que en ese caso "la paz significaría la consagración de la ocupa-



Los sectores ultras del Likud pretenden derrocar a Shamir.

El personaje más prominente de la conspiración es Ariel Sharon.

Un secuestro en el Líbano

Un comando israelí, desembarcado en helicóptero, se secuestró en la noche del jueves en el sur del Líbano a un dirigente del Hezbollah Proirani y a sus dos guardas-palidas.

Varías decenas de soldados desembarcaron del helicóptero y penetraron a pie en la localidad, bastión integrista, donde rodearon la residencia del imán del pueblo, jeque Abdel Karim Obeid, y se lo llevaron por la fuerza.

En Jerusalén, un portavoz del ejército israelí se negó a desmentir o confirmar el secuestro, limitándose a afirmar que se estaba "investigando el caso".

De unos 30 años de edad, Obeid es uno de los dirigentes del Hezbollah en la región. Se convirtió en imán de Jibit en 1983, cuando el ejército

israelí mató al jefe religioso del pueblo, jeque Ragheb Harb, una de las principales figuras de la resistencia a la ocupación israelí en el sur del Líbano.

"Cuatro soldados israelíes llamaron a la puerta y preguntaron donde estaba el jeque Obeid", contó el hermano del secuestrado, que vive en el segundo piso de la casa. "Después echaron abajo la puerta del primer piso, entraron en la habitación de mi hermano, ataron a su mujer que trataba de pedir ayuda y a sus cinco hijos, de entre tres meses y siete años de edad", agregó.

"Toda la operación duró 15 minutos", dijo. Los soldados se llevaron a Obeid y a dos de sus guardas-palidas, Hachem Fahs y Ahmad Obeid.

ción bajo otra forma". El dirigente, considerado el número dos de la OLP, aseguró que la organización palestina ha sentido claramente su posición frente al conocido como "plan Shamir", y que la aplicación de esa iniciativa tal como es planteada por Israel "es inaceptable, ya que equivale a un túnel cuyo fin no se conoce". En días pasados, voceros de la OLP han dejado entrever que una condición necesaria para seguir dialogando sería el compromiso israelí de desmilitarizar los territorios al menos durante la campaña

electoral. Finalmente, varias personalidades pro-OLP de la franja de Gaza mantuvieron ayer una entrevista con el embajador norteamericano en Israel, William Brown, a quien solicitaron que Estados Unidos interceda ante Jerusalén para lograr el retiro israelí. Los contactos entre Estados Unidos y la OLP son otro de los motivos que han irritado hasta la exasperación al sector ultra del Likud, cuyos portavoces acusan a Shamir de no haber defendido ante Washington la autonomía israelí.

El tráfico de armas y la conexión israelí

(Por Benjamín Beit-Hallahmi) Las actividades de Israel en el Tercer Mundo son reflejos significativos de la naturaleza básica del sionismo y del estado de Israel, así como de la sociedad israelí y de su concepción del mundo.

Desde Manila, en las Filipinas, hasta Tegucigalpa, en Honduras, pasando por Windhoek, en Namibia, los emisarios de Israel se han visto envueltos en una guerra continua, que es una auténtica guerra mundial.

Los consejeros israelíes tienen mucho que ofrecer en la tecnología de la muerte y la opresión y por eso son tan solicitados. Aún hay otro motivo para esta demanda: en el mundo actual ya no existen muchos mercenarios y no hay muchos gobiernos que quieran meterse en la cama con los racistas africanos de Sudáfrica, con Baby Doc Duvalier o con los generales latinoamericanos, cuyos nombres cambian con más frecuencia que sus regímenes. El estado de Israel se despierta cada día en estas camas; al parecer, son su lugar natural de reposo. Hace medio siglo, Joseph Conrad lo describió en *El corazón de las tinieblas* como "la conquista de la tierra, que para muchos significa echar de ella a aquellos que no tienen la misma complejidad o las narices un poco más chatas que las nuestras". Israel ha estado tomando parte en esta conquista. Se va haciendo cada vez más feo y más sucio, mientras los nativos crecen y resisten.

La realidad que hemos descubierto sólo es sorprendente si asumimos que el sionismo es básicamente un movimiento progresivo. Mi postura sobre la situación es radical, porque propone que el problema no empiece con Begin, Sharon o Peres, sino con el propio sionismo. El sionismo es, en su totalidad, más importante que la suma de sus líderes individuales. El problema afecta muy poco a personalidades y totalmente a los princi-

Benjamín Beit-Hallahmi, profesor en la Universidad de Haifa y autor del libro *Israel Connection* que Ediciones B del Grupo Zeta presenta en Argentina aporta su polémica opinión sobre el tráfico de armas.

pios básicos.

Hay quienes, al ver aviones israelíes e instructores en Sudáfrica iniciaron el llanto y el rechinar de dientes, preguntándose qué ha pasado con el "sionismo humanista" de antaño. Mi respuesta es que no ha pasado nada: en primer lugar, el sionismo nunca fue muy humanista. Los defensores de Israel sostienen que su apoyo a los regímenes reaccionarios del Tercer Mundo se da a pesar de los ideales sionistas. ¿Pero no es posible que se dé a causa de esos ideales? Nuestra conclusión no debe ser sólo que los israelíes no son más cultos, progresistas y humanistas que cualquier otro pueblo, sino también que hay algo en la historia de Israel y en la experiencia de los israelíes que los hace idóneos para hacer lo que han estado haciendo en el Tercer Mundo. Ese algo es la ideología y la práctica del sionismo.

Israel está, por supuesto, dispuesto a aceptar el apoyo de quien sea, y le haría feliz recibirlo de fuentes menos hediondas que aquellas con que ha contado en los últimos años. Pero la búsqueda de apoyo, aunque éste pueda ser cojo, nunca es ciega. El esfuerzo consciente de crear relaciones requiere prestar atención a los vientos de cambio que corren por el mundo, y esos vientos están siendo siniestros para Israel. La descolonización y la radicalización del Tercer Mundo se consideran peligros, y realmente lo son. Objetivamente, a Israel deberían preocuparle estas tendencias. Recuerdo haber oído en cierta ocasión al viejo historiador, J. L. Talmon, entrevistado por la radio estatal israelí: "La tragedia del sionismo —dijo— es que empezó en la

época de la descolonización y no antes". Este es, ciertamente, el problema. ¿Cómo puede sobrevivir el sionismo en un mundo que ha sentenciado la extinción de las empresas colonialistas? Si hubiera empezado antes, su curso habría sido más fluido.

El movimiento nacional palestino ha sido considerado por muchos como un movimiento de liberación nacional en el Tercer Mundo poscolonial. Así, podemos entender que la verdadera idea de un "movimiento de liberación nacional" se haya hecho anatema para Israel y los Estados Unidos. El surgimiento de los nativos de Palestina como fuerza política y su resistencia a la colonización sionista se ha convertido en un creciente desafío al sionismo precisamente cuando éste estaba alcanzando sus primeras metas en cuanto a apoyo político y legitimidad. Este desafío ha formado parte de un desarrollo global más generalizado: la etapa histórica de la descolonización. Desde la Segunda Guerra Mundial el proceso se ha convertido en una guerra permanente entre el Primer Mundo y el Tercero, alcanzando a varios frentes simultáneos, a veces encendida, a veces larvada. El Oriente Medio es uno de los frentes que ha estado al rojo durante más años. Las complejidades y las ambigüedades de la situación en Oriente Medio pueden y deben analizarse en el contexto de esta guerra global continua.

Las relaciones entre Israel y Sudáfrica ilustran las similitudes entre distintos frentes en la guerra global. Existe una íntima alianza entre ambos regímenes, que en áreas como el desarrollo de armamentos se ha convertido

en una completa fusión de los dos sistemas. Ambos países son hoy los dos bastiones del Primer Mundo dentro del Tercero, símbolos del colonialismo y reconocidos como tales por todo el Tercer Mundo.

El mundo se ha convertido en un lugar cada vez más amenazador para Israel, a pesar del fracaso de los esfuerzos unitarios de los países árabes, a pesar del histórico logro de la paz con Egipto. En el mundo de los últimos años ochenta, mientras los Estados Unidos se han convertido en el cuerno de la abundancia para Israel, los verdaderos amigos de Israel sólo se cuentan entre los miembros del club de los parias. Sólo aquellos que comparten los problemas con uno pueden ser considerados amigos, sea entre naciones o entre personas. Las circunstancias de Sudáfrica son muy similares a las de Israel; las de Taiwan lo son algo menos. Pero Israel consigue más legitimidad internacional que ellos: sus clamores de legitimidad no sólo tienen eco en otras naciones parias, no sólo en los Estados Unidos y sus aliados, sino también en la Unión Soviética y sus aliados. Esto es algo que a menudo se olvida y puede ser una ventaja suficiente para la capacidad de supervivencia de Israel.

Lo que Israel ha exportado al Tercer Mundo no es sólo una tecnología de la dominación, sino un modo de pensar que subyace bajo esta tecnología. En cada situación de opresión y dominio, la lógica del oprimido se opone a la lógica del opresor. Lo que Israel ha estado exportando es la lógica del opresor, un modo de ver el mundo ligado a un dominio triunfador. Lo que se expresa no es sólo tecnología, armamentos y experiencia, no es sólo habilidad, sino también un cierto estado de ánimo, el sentimiento de que el Tercer Mundo puede ser controlado y dominado, que los movimientos radicales del Tercer Mundo pueden ser detenidos, que los modernos cruzados todavía tienen futuro.

EL RETIRO DE PASSARELLA

Entre River y la historia

Todo indica que la semana próxima hará público que no juega más, para después viajar a Italia. ¿Colaborador de Menotti?

(Por Carlos Stroker) Salí del vestuario visitante de la cancha de Vélez caminando hacia el campo de juego, como lo hizo siempre, sin apuro y ovacionado por su hinchada. Trotó poco, le pateó algo a Comizzo, miró las tribunas, y saludó a los insultos que bajaban de la popular de Boca con la mano en alto. La primera pelota que tocó fue con su pierna derecha para entregarle un pase a Batista. Corrió, puso pierna como siempre hasta que llegó el gol de River de los pies de Serrizuela y las manos de Navarro Montoya. Lo gritó, solo, en la mitad de campo, y levantó los brazos mirando hacia la hinchaz que caía en esos momentos. Serrizuela corrió, lo abrazó, se rieron y hablaron con Higuain. Todo bien, hasta que llegó el momento de su expulsión, la que consideró "injusta, al árbitro le faltó valor para echar solamente a Graciani". Daniel Alberto Passarella, 36 años, futbolista internacional, capitán, "último de nuestros ídolos jugando", dijo un señor con más arrugas que años, mientras el número 6 caminaba por detrás de la raya de cal.

Cuando salía de la cancha observé detenidamente a los hinchas que gritaban su nombre y no pudo detener dos lágrimas que se escaparon de sus ojos, las dejó ir como a delanteros. Entró al vestuario visitante, se sacó la ropa y separó la camiseta y ordenó que nadie la toque. Nadie la tocó. "La semana que viene voy a anunciar cuál va a ser mi futuro en el fútbol", declaró a este diario al finalizar el partido que River le ganó a Boca en Liniers. "Ahorra voy a viajar a Italia para tomarme unos días de vacaciones", afirmó segundos después. Algunos dicen que ya tiene decidido su retiro y que trabajará en un club italiano como manager. Otros

que también saben que está a un paso de dejar de jugar, creen que trabajará como ayudante de campo junto a su amigo César Menotti. Poco después de ver su despedida del jueves, apuestan a que continuará en carrera.

El partido ante Boca fue casi seguro el último y su despedida fue frente al mismo rival que lo vio salir con la camiseta del debut. Cuando se enteró que el resultado final había sido 2 a 1 a favor de su equipo, ya bañado y con un equipo de gimnasia, salió a la cancha con la camiseta que antes de bañarse había separado. Corrió a besar a sus compañeros, se abrazó con ellos, saltó enfervorizado mirando a la tribuna cuando sorprendentemente estiró su mano derecha para obsequiarles la número 6 y un gesto duro que dijo "no va más". Otros dos lágrimas cayeron y se las secó con disimulo.

Muchos se preguntan qué hará Daniel Passarella. "Yo ya tomé la decisión" dijo el defensor, a lo que agregó: "sólo la diré en algunos días". Daniel Alberto Passarella está a un paso de dejar el fútbol, también de ingresar a la historia.



Daniel Passarella dejó atrás la meditación y ya decidió. Todo indica que el triunfo frente a Boca fue su mejor adiós.

DEL DIRECTOR DE LANCIA

"Recalde va a ganar el rally"

(Por Pablo Vignone) "Con su experiencia y conocimiento, creo que Jorge Recalde no va a tener problemas en ganar este rally." Mientras una decena de itálicos "managras" distraen, jugando un democrático ping-pong, el tiempo que Aerolíneas tarda en recuperar los repuestos que olvidó en París, el legendario Nini Russo, director deportivo del equipo Lancia Martini asegura con convicción latina que su escudera viene a ganar el Rally de la Argentina y consagrarse campeona del mundo por tercer año consecutivo.

Que casi no haya rivales brinda mayor confianza "pero nosotros no tenemos la culpa de que las otras marcas no concurren a la Argentina", se disculpa risueño este italiano menudo. "Venimos desde hace años porque esta carrera tiene un atractivo particular. En ningún rally del mundo he visto una cosa igual, veinte veces más gente a la vera del camino que en Portugal o en Acropolis. Apenas en algún especial de Montecarlo se ve algo similar. El entusiasmo de este público es enorme, aunque sea un poquito indisciplinado y se ubique en lugares peligrosos."

Es que el aficionado siente interés por el rally y pasión por sus ídolos, como el cordobés Recalde: "Jorge —como pronuncia Russo— es muy rápido, conoce mucho el terreno, sabe administrar el tren de carrera mejor que los otros dos pilotos que trajimos, Ericsson y Fiorio". La pregunta es obvia: sin problemas aparentes para quedarse con el triunfo, ¿Lancia ordenará las posiciones finales? Russo gesticula, abre los brazos, explica con fervor: "No, la carrera será para el que ande más rápido. Si hicimos un viaje tan grande desde Italia no será para ofrecer un resultado dispuesto de antemano. No habrá plan previo. Vinimos a dar espectáculo. Ganemos o perdamos,

tenemos respeto por el deporte con mayúsculas y por el público".

Los mecánicos abandonan la paleta de ping-pong y se colocan sus monos azules para trabajar sobre los tres Lancia Delta HF alineados en el fondo del taller. El despliegue previsto por Lancia para este rally argentino es descomunal: "Tendremos siete camiones en la ruta, más tres autos para trasladar a los veinte-

dós mecánicos entre prueba y prueba". Habrá además un avión que hará el puente radial entre los autos de carrera y el comando del equipo, que componen Russo y otras cinco personas, incluido un médico. "Tenemos además los neumáticos Michelin con mousse, con el talón de cubierta diseñado especialmente para el piso de Córdoba. Vinimos a ganar."

Jaite llegó a las semifinales en Stuttgart, Pérez Roldán no

Martin Jaite se impuso en Stuttgart al español Jordi Arrese por 3-6, 7-5, 6-4 y jugará las semifinales contra el local Jens Woermann, vencedor ayer por 6-3, 6-3 de Guillermo Pérez Roldán. Javier Frana cayó 7-5, 6-1 ante el indio Ramesh Krishnan en el torneo de Washington. También cayó Franco Davin, en Hilversum, por 7-5, 1-6, 6-4 ante Andrei Chesnokov. En cambio, los argentinos se llevaron varios títulos en el sudamericano juvenil de Guayaquil.

El triunfo de Jaite fue sorprendente: con el primer set a favor, Arrese llevaba ventaja de 5-2 en el segundo y perdió 5 games seguidos; ganaba el tercero 4-2 y lo perdió 4-6. Si le gana a Woermann, tendrá que enfrentarse al vencedor del duelo Sergio Brugnera-Goran Prpic.

En Guayaquil, los argentinos se quedaron con los títulos en singles damas y varones y en dobles femenino, todos en menores de 16 años. Gustavo Re venció al ecuatoriano Luis Morejón por 6-3 y 6-3, en tanto Inés Gorrochategui le ganó en la final a la venezolana Eleonora Vegliani por 6-1 y 7-6.

En dobles, Gorrochategui hizo pa-

reja con Vanessa Falter para ganar la final ante las venezolanas Maria Francesca-Ninfa Marra por 7-6 y 6-3.

Brasil logró el título de dobles masculino: Marcos Leite-Cristian Teste vencieron a los chilenos Ulises Cerca-Paulino Alfonso por 4-6, 7-5 y 6-4.

Locomotoras también gana en el Madison

Jorge "Locomotoras" Castro debutó ganando bajo las luces del Madison Square Garden. No cautó técnico en el 6º al norteamericano Jackie Torrence (69,850 kg), quien en honor a la verdad combatió 5 rounds completos y no salió en el sexto. Ya había hecho demasiado para un suplente llamado de apuro porque el que tenía que pelear con Locomotora, Ali Sánchez, fue cambiado por razones que los organizadores no explicaron. El 26 de agosto Castro puede volver a combatir contra el ex campeón mundial Darren Van Horn.

Opinión

Por Pedro Uzquiza

El otro ídolo

Ahora parece que es definitivo. No habrá retorno, como ocurrió el año pasado, cuando había anunciado su retiro y tuvo que rectificarse porque se lo pidieron los dirigentes y los hinchas de River, fundamentalmente estos últimos. Daniel Alberto Passarella, seguramente, ya tenía decidido su adiós al fútbol. Sabía que frente a Boca cumplía su último partido oficial. Por eso le ofreció su camiseta a esos mismos hinchas que casi le habían impiorado que volviera. Fue la señal más clara de que su etapa de jugador había quedado atrás, que su futuro puede ser el de manager de un club italiano, mientras gana experiencia para seguir adelantando su viejo sueño de ser, alguna vez, el director técnico de la selección argentina. Con Daniel Alberto Passarella se va un pedazo grande del fútbol nacional. Uno de los mejores jugadores de todos los tiempos. Tal vez no sea necesario recurrir a las estadísticas para certificarlo, porque los que queremos al fútbol hacemos estas valoraciones con los sentimientos más que con los números, pero, de todos modos, sirven para extender los elogios en la hora de la despedida. Nació en Chacabuco, provincia de Buenos Aires, el 25 de mayo de 1953, se inició en Argentina de su ciudad natal, luego, pasó por Sarmiento de Junín. Llegó a River de la mano del tucumano Hernández. Debutó oficialmente en la primera el 14 de abril de 1974 frente a Rosario Central, en Arroyito, con Néstor Rossi, quien después fuera su amigo inseparable, como técnico. Su primer gol lo convirtió a Argentinos Juniors en el Nacional de ese año y quiso la coincidencia que su último gol también se lo anotara al equipo de la Paternal en la Liguilla Pre-Libertadores. Es, desde el 15 de mayo de 1979, el defensor que más goles convirtió en el fútbol argentino, cuando al señalarle dos tantos a Tocalli, de Quilmes, superó la marca de Rafael Albreccht. En Italia alcanzó otro récord: en la temporada '85-'86 jugando para Fiorentina logró 11 tantos, convirtiéndose en el defensor que más goles señaló en una temporada. La anterior marca era de Facchetti. En su campaña del fútbol italiano señaló 35 goles por el campeonato (25 para la Fiorentina y 9 para el Inter) en seis temporadas, 3 en la Copa Uefa y 20 en la Copa de Italia. Se va del fútbol argentino con la impresionante marca de 99 goles (91 en el período 1974-1981 y 8 en la temporada '88-'89). Daniel Alberto Passarella fue uno de los grandes jugadores del fútbol argentino de todos los tiempos. A partir de ahora será recuerdo, nostalgia como lo es ese poster que lo muestra como capitán de la selección argentina levantando la primera copa que ganó nuestro fútbol.

Unión está para el festejo

La segunda de Unión y Colón hoy a las 15 en cancha de los tates. Se juegan el retorno a la Primera División y el pronóstico favorece a Unión que ganó 2-0 el primer partido; los sabaleros tienen una sola alternativa: ganar por 2 goles para forzar el alargue.

Si hoy no pierde, el equipo de la camiseta rayada habrá completado 20 partidos invicto y concretará el regreso al fútbol grande que abandonó hace un año, después de 13 campeonatos consecutivos, todo un record. A punto de lograr el objetivo, la directiva de Unión resolvió colaborar con la paz (y de paso que no le rompan la cancha como sucedió en el último clásico) y llamó a sus simpatizantes (hinchas) a "respetar al rival y si nos toca asumir el momento del festejo, que sea sin desbordes". (Los hinchas tatengues ya están practicando villancicos).

En Colón todo es silencio. Pero Orlando Medina apuesta todavía a los López, Vera y Chaparrito. Arbitrará Abel Gnecco y las formaciones son: Unión: Tognarelli; Altamirano, Tome, Mauri y Humoller; González, Pasucci, Sánchez y Madelón; Rabuñal y Echaniz. Colón: Wirtz; Escobedo, Monti, Nicolsa y Miguez; Godano, Toledo y Chaparro; H. López, J. López y Vera.



SERVICIOS ELECTRICOS DEL GRAN BUENOS AIRES S.A. INFORMA A SUS CLIENTES

I - FACTURAS PLAN 11 Y PLAN 12

De acuerdo con la Disposición de la Secretaría de Energía, a partir del Plan 11, del Bimestre 4to/89 y hasta el Plan 10, del Bimestre 5to/89, SEGBA habrá de facturar de acuerdo con el siguiente procedimiento:

- el 50 % del importe total correspondiente al consumo registrado, será presentado en una primera factura.
- el 50 % restante será presentado en una segunda factura, cuyo vencimiento de pago operará a los treinta y cinco días corridos del vencimiento asignado a la primera factura.

Además SEGBA informa que, como consecuencia de dicha Disposición, ha anulado la facturación de los Planes 11 y 12 del Bimestre 4to/89, que emitió con anterioridad, con los importes totales y que ya en ciertos sectores ha sido distribuida.

Si Ud. ha recibido esa factura **NO DEBE ABONARLA.**

De haberla pagado, si desea recuperar el 50 % correspondiente al pago diferido, deberá presentarse, en el lugar de atención clientela de la Sucursal correspondiente a su domicilio.

Para la clientela de facturación mensual se emitirá una primera factura, incluyendo el 50 % del importe total del consumo, con vencimiento al 07.08.89 y una segunda factura, que incluirá el 50 % restante con vencimiento para su pago a los 30 días corridos del señalado.

Vencimiento						Vencimiento					
PROG	VEN	IMP	IMP	IMP	IMP	PROG	VEN	IMP	IMP	IMP	IMP
04	10	04	08	09	4	05	10	05	08	09	4
61	11	11800	043100			03	12	53217	350000		
UNID	PLAN	BAJAZONA	CUENTA	Nº		UNID	PLAN	BAJAZONA	CUENTA	Nº	
	Plan						Plan				

II - CUADRO TARIFARIO

Tarifa Nº 1 (Residencial)

CONSUMO	TARIFA JULIO 11 Importe (C/Imp) Capital	Importe (C/Imp) Provincia	Porcentaje de clientes en el Tramo	Cantidad de clientes	Porcentaje de clientes acumulado	Cantidad de clientes acumulados
(kWh/bim.)	★	★	o/o		o/o	
1 a 80	566.12	607.30	13.40	445235	13.4	445235
125	1000.90	1073.71	10.80	358846	24.2	804081
170	1435.68	1540.12	15.15	503381	39.4	1307462
210	1822.16	1954.70	14.31	475471	53.7	1782933
250	2208.63	2369.29	12.50	415331	66.2	2198265
350	7374.12	7910.52	19.07	633629		
430	11506.51	12343.51	6.55	217634		
500	18588.00	19940.11	2.90	96357		
650	33762.61	36218.54	2.78	92370		
>650			2.54	84395		

Consumos superiores a 650 kWh/bim. aumentos progresivos.

TOTAL CLIENTES 3322649

NOTA: Por resoluciones S.E. Nros. 953/84 y 532/88 los beneficiarios del P.A.N. y Jubilados y Pensionados gozan de un descuento del 50 % del importe por consumo hasta 210 kWh/bim.

Tarifa Nº 1 (General Residencial - Consorcios)

CONSUMO	TARIFA NUEVA Importe (C/Imp) Capital	Importe (C/Imp) Provincia	Porcentaje de clientes en el Tramo	Cantidad de clientes	Porcentaje de clientes acumulado	Cantidad de clientes Acumulados
(kWh/bim.)	★	★	o/o		o/o	
1 a 80	566.12	607.31	28.99	20911	28.99	20911
200	4079.94	4376.72	17.25	12443	46.24	33354
400	9936.31	10659.09	16.94	12219	63.18	45574
650	17256.77	18512.04	11.06	7978	74.24	53552
900	24577.22	26365.00	6.20	4472	80.44	58024
1500	51927.60	55704.88	7.57	5460		
2500	106620.93	114376.66	5.31	3830		
3500	167163.17	179322.82	2.39	1724		
4000	205024.11	219937.81	0.74	534		
6000	356467.87	382397.77	0.11	79		
>6000			3.44	2481		

Consumos superiores a 6000 kWh/bim. aumentos progresivos.

TOTAL CLIENTES 72133

Sr. Cliente: Ante cualquier duda en su facturación, recurra a su Sucursal de SEGBA. Sus inquietudes, hágalas llegar al Sr. Interventor, Casilla de Correo 1990, Correo Central.

Un tango que regresó con gloria

Tango Varsoviano se
presentó en Londres con
aplausos y polémica.

Ya repuesto en la pequeña sala del Teatro del Sur, el espectáculo *Tango varsoviano* comenzó una nueva temporada en Buenos Aires, después de su última gira internacional (y primera europea), que lo llevó esta vez a Glasgow (Escocia) —donde cerró el Festival Mayfest— y a Leicester (Inglaterra), además de presentarse, especialmente invitado, en el National Theatre de Londres.

"*Tango varsoviano* inauguró el International '89, festival organizado por el National del cual participan las cuatro compañías teatrales consideradas las más destacadas del panorama mundial", aclara Alberto Félix Alberto, cuya compañía compartió el escenario londinense de la sala Cottesloe en el Steppenwolf Theatre de Chicago, el Teatro de Arte de Moscú y el Niniyawa Theatre de Tokio.

El Festival incluyó, además de las representaciones, otras actividades parateatrales como charlas y conferencias de las cuales también participó el grupo de Teatro del Sur; con exposiciones sobre las características y los orígenes del tango, así como sobre las distintas etapas en la gestación de la obra. "El hecho más destacable —apunta el director— es que con las presentaciones de *Tango varsoviano* se batieron los records de asistencia de público".

Con respecto a las reacciones del público, Alberto reconoce que fueron claramente divididas. "Parte de la platea aplaudió fervorosamente, pero algunos se levantaron de sus butacas y se retiraron, sembrando una polémica que, según mucha gente del ambiente teatral londinense, hacia mucho que no ocurría." Sin duda se trata de un fenómeno que cualquier creador que apueste al riesgo y la experimentación debe aceptar y, por otra parte, resulta una movilización que habla a las claras de un teatro vivo. La crítica también tomó parte activa en la polémica. Mientras las opiniones de *Time*, *Daily Telegraph* o *Evening Standard* incluyeron objeciones severas para el espectáculo, los especialistas de *Financial Times*, *The Guardian* o *The Independent* celebraron los méritos de *Tango varsoviano* porque aparece "sin las inhibiciones anglosajonas sobre el realismo literal" (Joyce McMillan en *The Guardian*) o reconocieron que "no hay nada parecido a este espectáculo en la escena británica (...) porque es elegante, arrogante, sexy, peligroso y sorprendentemente bien desarrollado" (Michael Coveney en *Financial Times*).

La importancia de esta presentación argentina en Europa aparece reforzada si se tiene en cuenta que el Teatro del Sur ha sido invitado a volver al National Theatre de Londres.

Fin de semana

La pieza teatral *Week-end en Bahía*, de Alberto Pedro, se presenta en el Teatro de la Fábula, Agüero 444. La obra cuenta con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y de la Embajada de Cuba, y su elenco está integrado por Héctor Sinder y Claudia Rossi. La puesta en escena pertenece a Eduardo Martín, la asistencia de dirección está a cargo de Rebeca Rosemberg y la escenografía y el vestuario son una realización de Silvia Copello. Las funciones se llevan a cabo los viernes y sábados, a las 20.30, y los domingos, a las 19.30.

Viejos nombres para nuevos ciclos de TV

La nueva programación de los canales estatales comienza a mostrarse en los próximos días.

La gerencia de Programación de Canal 13 ya puso en marcha dos nuevos ciclos periodísticos que saldrán en la pantalla la próxima semana. El primero irá a las 23.30, de lunes a viernes, y contará con la participación de César Mascetti, Liliana López Foresi y Tico Rodríguez Paz. "Reporte 13" será el título y reemplazará a "Medianoche", una coproducción que el anterior interventor de la emisora, Eduardo Metzger, había suscripto con su propia empresa productora. El otro ciclo ocupará el espacio de los domingos de 22 a 23, se llamará "Magazine" y será conducido por Sergio Villarreal y Osvaldo Granados.

Juan Alberto Badia, por su parte, conducirá un ciclo omnibus los sábados a la tarde con conexiones con el interior del país y también saldrá al aire con su espacio "Imagen de radio" de 24.30 a 2 de la mañana. En tanto, Nelly Raymond se trasladará a los domingos durante la tarde hasta la iniciación del programa de Tato Boreas.

ATC incluirá en su programación al ya anunciado Raúl Portal, de lunes a viernes a las 19. La trasnoche será de Julio Lagos los días de sema-

na, en tanto Bernardo Neustadt se presentará los martes y Mirtha Legrand los jueves. Los ciclos confirmados son "Hombres de ley" y "Cineclub", en tanto se levanta "De fulanas y menganas".

Continuando con las novedades, Daniel Mendoza se presentará los jueves, en Canal 11, de 22.30 a 23; la telenovela de Carlos Calvo ocupará el espacio de los martes a las 22 y, seguramente, el ciclo "Yo fui testigo" podría emitirse los viernes a la noche.

En tanto, los trabajadores de prensa del noticiero de la emisora comenzaron ayer un paro que se cumplió desde las 16 y hasta las 24 como respuesta a "la política de amedrentamiento y represión planificada por la actual intervención de Canal 13 y encarnada por el jefe de Programación, Abel Maloney, quien se presentó ante el personal vociferando "vengo a cortar cabezas" y "a fin de mes no se paga... y cuidado con hacerme un paro". El texto es el primer párrafo de un comunicado suscripto por los dos delegados del sector —Héctor Balse y Javier Lozano— y en el que se denuncia, también "el desmantelamiento de



Sergio Villarreal conducirá un ciclo los domingos a las 23.30.

Mirtha, Julio Lagos, Portal y Neustadt se verán por ATC y a la noche.

la empresa, los inconsultos cambios de horarios, las violaciones al convenio y la falta de pago de los vales de comida", entre otros reclamos.

El conflicto se suma al que mantienen desde hace veinte días los actores contratados por Canal 13, quienes junto a los de Canal 11 cumplen medidas de fuerza en demanda del pago de las quincenas vencidas. La emisora se había comprometido a abonar ayer, pero tras una llamada de Juan Carlos Dual —secretario del gremio— a la Secretaría de Prensa y Difusión se les informó que recién en la próxima se-

mana se iban a girar las partidas de dinero para cancelar las deudas.

En tanto, la intervención de ATC dispuso ayer el despido de los cinco trabajadores del noticiero que ya habían sido suspendidos apenas asumieron las nuevas autoridades. Los despedidos sin causa, según aclaró la comunicación oficial, son: Mercedes Stagni, William Puente, Marcelo Rodríguez, Horacio Fórmica y Jorge Marrone.

La situación generada en los canales oficiales obligó a una invitación por parte de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados al secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, para que se haga presente en la sesión de tablas que se realizará el jueves 17 de agosto.

La Comisión le pedirá a Rachid que detalle si se han producido despidos, rescisiones de contrato, exoneraciones o cambios de personal en los canales estatales y, sobre todo, si —respecto concretamente a Mario Gavilán, interventor de ATC— se han reimplantado las tristemente célebres "listas negras" en el ámbito de ese canal.

En un comunicado de prensa, firmado por el diputado por la UCR Osvaldo Álvarez Guerrero, ex gobernador de Río Negro, se informa que se le solicitará a Rachid, que en caso de aceptar que se ha realizado algún tipo de desplazamiento, individualice a las personas afectadas, los cargos que desempeñaban y también las causas que habrían motivado la medida. Se le consultará, también, si esos cambios —según se ha informado en algunos medios de prensa— se realizaron con una fundamentación algo tenebrosa: informes de ex agentes de los servicios de inteligencia de la última dictadura militar.

Lo echaron por abrir la boca

Entre discusiones y contramarchas, más alguna polémica no resuelta, lo cierto es que el director artístico de LU6 Emisora Atlántica de Mar del Plata, Ernesto Juliano, decidió mostrarle la tarjeta roja al locutor Hugo Guerrero Martinheiz, por haber incurrido, según el ejecutivo, "en una falta total de respeto a la ciudadanía de esta ciudad". El peruano conducía —secundando al locutor Eduardo Suazo Ortuño— el ciclo titulado "Noche estelar", hasta el conflicto. A la hora del anuncio, Guerrero hizo como que no entendía nada. "Ese es mi estilo", cuentan que dijo. "Pero esas formas no se compatibilizan con la política de la emisora", le mandó a decir Ernesto Juliano.

Títeres en La Casa del Loco

Los sábados a las 15, en la Casa del Loco ubicada en Cabildo 853 (esquina Lacroze) continúa representándose el espectáculo *La princesa y el domador de dragones*, a cargo de "Los títeres de Margarita", con guión y dirección de Eva Halac y dirección musical de Pablo Reiner. La historia de la obra se remonta a la época de los reyes donde un poderoso brujo ha sumergido al reino en la ruina desparrramando dragones y terremotos, hasta que aparece el valiente domador de dragones y soluciona el conflicto.

Estudio y trabajo actoral

La escuela de formación de actores y elencos cinematográficos, publicitarios y teatrales, *Casting* ha comenzado sus "clases abiertas para recibir alumnos". Entre otros talleres se llevarán a cabo "entrenamientos actorales, actuaciones frente a cámara y clases de video grabadas". La escuela cuenta además con un departamento de selección de actores para cine y publicidad, "donde los alumnos tienen posibilidad de ser seleccionados para realizar trabajos". El equipo docente está constituido por Mario Mhaler, Diego Cosin y Alicia Dolinsky. Para mayores informes dirigirse a Montevideo 271, o bien telefonar al 40-7382 o 35-7267.

VIDEO BRASILEÑO

La TV tiene alternativa

(Por Claudio D. Minghetti)

La crisis es el contrapeso de la vanguardia en la creación cultural. A pesar de los embates de la divisa norteamericana aquí y allí quienes ocupan el espacio audiovisual independiente brasileño han generado un movimiento que, todavía, es poco conocido y difundido en el exterior de acuerdo a presiones más o menos previsibles. Uno de los ejemplos más notables es el de la TV Viva, original combinación de video y televisión que por intermedio del CIEVYC (Centro de Investigación y Experimentación en Cine y Video), se conocerá entre el próximo lunes 31 y el 6 de agosto. El programa, que incluye una muestra retrospectiva, laboratorio de trabajo y diversos encuentros con el público y videastas locales, cuenta con la adhesión de la U.B.A. (Carrera de Comunicación). En todas estas actividades estará presente Claudio Barroso, uno de los fundadores y coordinador del proyecto, con sede en Olinda, en el Estado de Pernambuco (Brasil).

El objetivo básico de TV Viva es hacer de la televisión un medio expresivo eficaz y democrático. Su aparición se dio como contrapartida al uso que el establishment da a este medio de comunicación masiva y como respuesta al surgimiento de las actuales grandes redes, esas mismas que no aceptan competir con emisoras de alcance regional o cualquier intento de "canal público". Desde aquellos años '60, la televisión brasileña pasó a ser un medio eficaz para el respaldo de un sistema socio-económico, para el que la ley de la oferta y la demanda es inapelable. Dos décadas después, en 1984, y cuando la televisión de O Globo, Manchete y Bandeirante es considerada como la principal aliada del proyecto capitalista para los medios de comunicación en el continente, el video surge como alternativa para la expresión y la comunicación popular. Esta forma de registrar y difundir ideas en imágenes se ha dado en llamar TV Viva.

TV Viva sigue un ritmo de crecimiento asombroso porque rompe con el individualismo del espectador a solas frente al receptor. Como sucedió con el cine, en sus comienzos y cuando todavía encerraba la magia de las ferias y el circo, el video es el punto de convocatoria popular de los tiempos que están por venir. Los personajes del arte, la supervivencia y de los conflictos populares lo son también de cada programa presentado en alguno de los veinticuatro barrios de Recife, Olinda y Paulista, alrededor de los cuales se reúnen entre 300 y 1000 personas para verse reflejados en la pantalla electrónica.

Los programas producidos bajo este sistema son variados: Pipoca Maluca (infantil), Olho Vivo (informativo), Cuatro Cantos (periodismo/humor) y Circo Electrónico (cultura), además de otras propuestas independientes brasileñas y latinoamericanas conforman un paquete de notable valor para el desarrollo de una identidad continental, libre de presiones o mensajes subliminales.

"La tecnología puede servir para dominar o para liberar. La diferencia entre esta TV y el resto es que en la TV Viva se ve la gente", aseguró una telespectadora con elocuente lucidez.

El laboratorio (o "workshop"), de los días 2, 3 y 4 de agosto, incluirá trabajos sobre la misma TV Viva; el proyecto CeCico-Pirca sobre la incorporación del uso del video en una comunidad indígena de Jujuy así como la aplicación de la computación al mundo de las imágenes; el Canal 4 de San Vicente y las alternativas para la emisión-difusión y, finalmente, una aproximación a la problemática audiovisual según se trate de video militante, popular o educativo, en su perspectiva inmediata.

TV Viva está relacionada con las asociaciones barriales y cada proyección pública obliga al trabajo mental de los espectadores, según estructuras que incluyen bloques sobre la

mujer, el humor, temas infantiles y otros tan importantes en el aspecto cultural como en el de brindar entretenimiento.

Con la ayuda de NOVIB (Holanda), el proyecto de Barroso ha viajado por el mundo y en procura de financiación, con recursos genuinos promueve la formación de redes de exhibición independientes para lo que se ha unido a la Asociación Brasileña de Video Popular y al Movimiento de Video Independiente de América latina.

La coordinación del ciclo está a cargo de Jorge La Ferla (por el CIEVYC) y el mismo se desarrollará en la sede de la institución (Cochabamba 868, 23-1297), a las 22 horas en tanto que la clausura de la muestra, el día 5 tendrá lugar en el Centro Cultural General San Martín, a las 20 horas.

Stephen Frears, el genial director de "RELACIONES PELIGROSAS" nos ofrece ahora su película más apasionante, plena de furia, genio, humor e ironía.

VANESSA REDGARVE
PREMIADA COMO MEJOR ACTRIZ:
Crítica de New York.
Crítica de Los Angeles.
Nominada para EL GLOBO DE ORO.
Gran Premio FESTIVAL DE CANNES.
Mejor contribución artística.

GARY OLDMAN

Susurros en tus oídos
(PRICK UP YOUR EARS)
Un film de STEPHEN FREARS

Premio DAVID DI DONATELLO (Italia) a la mejor película

Nominada para 8 premios de la ACADEMIA BRITANICA incluyendo: Mejor película, Mejor actor, Mejor actriz de reparto, Mejor producción

SENSACIONAL EXITO
AMBASSADOR - CAPITOL - GRAL. PAZ
CAVALLE III SANTA FE 1300 CAVALLO 1000
HOY TAMBIEN TRASNOCHE EN TODAS LAS SALAS

Todo nuevo con un viejo

En la emisión de hoy del ciclo "Todo Nuevo" —que Canal 13 emite de 14 a 18— estará León Gieco mostrando un video realizado junto al músico Peter Seeger; Marilina Ross interpretará temas de *Conectándose*, de su último elepe, y se exhibirá un video inédito del conjunto Pink Floyd. En el rubro de cine, en tanto, el hijo del director Luis Puenzo presentará imágenes del film de su padre, *Gringo viejo*, y habrá adelantos de la película *Batman*.

Cincuenta años de película

El Museo Municipal de Cine Pablo Ducrós Hicken ofrecerá una exhibición de la película *Así es la vida* con motivo de cumplirse este mes el cincuentenario de la primera versión cinematográfica. Basada en la pieza teatral homónima de Arnaldo Malfatti y Nicolás de las Llaneras, fue adaptada para el cine por Luis Marquina con guión de Francisco Oyarzábal y estrenada el 19 de julio de 1939. *Así es la vida* recibió el primer Premio de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y similar distinción le fue otorgada a su director, el guionista, a los protagonistas (Enrique Muñio y Sabina Olmos), y a los responsables de la fotografía (José María Beltrán), música (Enrique Mario Delfino) y sonido (Juan Mesa Sánchez). La función se realizará hoy a las 17 en la sede del museo (Sarmiento 2573) y han sido invitados tres de los intérpretes de la película.

Festival para comer

El Ministerio de Acción Social de Buenos Aires realizará un festival artístico mañana bajo el lema Todos para todos, destinado a recolectar alimentos no perecederos para distribuir entre las familias más humildes de la provincia. Han comprometido su participación en el encuentro Marían Fariás Gómez, Teresa Parodi, Armando Tejada Gómez, Judith Gabbaní, Juan Marcelo, Beatriz Salomón, María González y Mario Sapag, entre otros. El festival se llevará a cabo entre las 14 y las 20 en la Plaza Moreno, de La Plata, y la entrada a cobrar será un alimento no perecedero.

Stefano se despide

Mañana, a las 20.30 se representará por última vez la obra *Stefano* en la sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín. La pieza teatral de Armando Discépolo, dirigida por Roberto Mosca, integra el repertorio del elenco del teatro.

La delicada agitación de Rihm

La música de Rihm se presentó en el Goethe.

(Por F.M.) Hay un punto de contacto muy fuerte entre el grupo Ensemble 13 y el compositor Wolfgang Rihm, aparte del hecho de ser todos alemanes y excelentes músicos, que es su consecuente y cultivado eclecticismo. En esta primera presentación en Buenos Aires, el Ensemble reunió en un mismo programa obras de Rihm, Schumann, Purcell y Varese. Uno podía preguntarse qué tenían que hacer las *Tres romanzas* para oboe y piano de Schumann entre dos piezas de Rihm, sospechando al mismo tiempo que algo tenían que hacer y que el Ensemble no adhiere a posturas culinarias del tipo: "Amo toda la buena música". Se trata, seguramente, de la percepción de ciertos vínculos; por ejemplo, el carácter flotante de las *Romanzas* de Schumann, particularmente de la primera, con ciertos aspectos de la música de Rihm. O bien de enfoques interpretativos completamente originales, de verdaderos ensayos de interpretación, como pudo escucharse en las *Tres fantasías para cuarteto de cuerdas* de Purcell, tocadas con muy poco peso en los arcos, poco vibrato y una afinación no temperada y no demasiado homogénea, con lo cual a veces parecía que el primer violín estaba un poco por debajo de los otros instrumentos, o el cello más arriba. El Ensemble ha vuelto a hacer evidente la proximidad que existe entre la música antigua y la música contemporánea, ya sea en relación con ciertas especulaciones tímbricas o bien al lugar marginal que ambas ocupan en la industria de conciertos, completamente ganada por el siglo XIX y por esas versiones estandarizadas y gordas de la música de los siglos XVIII y XVII.

Esa cualidad vinculante es también propia de Rihm, uno de los compositores más activos y difundidos de la escena actual, nacido en

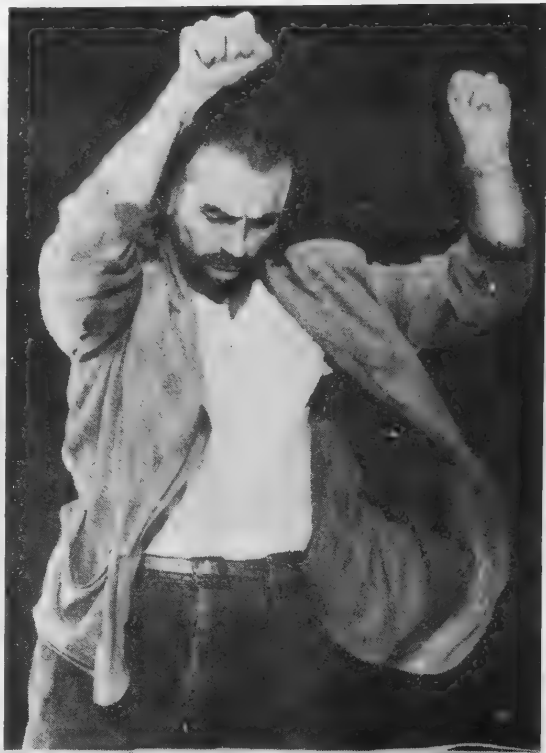
ENSEMBLE 13. Dirección: Manfred Reichert. Programa: *Chiffre VI* (1985) de Wolfgang Rihm; *Density 21.5* de Varese; *Fremde Szenen III* (1984) de Rihm; *Tres fantasías para cuarteto de cuerdas*, de Henry Purcell; *Séptimo cuarteto para cuerdas* "Veränderungen" (1985) de Rihm; *Tres romanzas para oboe y piano* de Schumann; *Abgenwandt* (1989) de Rihm. Instituto Goethe. Ciclo de música contemporánea juntamente producido con la Fundación San Telmo.

Karlsruhe en 1952, discípulo de Stockhausen y Klaus Huber. En las notas de programa para el estreno de *Abgenwandt* (De espaldas, Festival de Karlsruhe, febrero 1989), que pudo escucharse aquí en la excelente versión que hizo el Ensemble al cierre del programa, Rihm escribió con su habitual estilo críptico: "Tres partes, tres septetos para 11 músicos, primero rígido, después un poco más fluido y finalmente suave; breve, in memoriam, estela, Estigio, Fondamenta Nuova, visita a San Michele. Travesía, discurso de Stravinsky en la tumba de Feldman; Venecia, tarde repentinamente un canon doble (nunca antes, nunca después), dar la espalda en el sentido de dar la cara hacia el otro lado, temprano."

La imagen de Stravinsky pronunciando un discurso en la tumba de Morton Feldman no es del todo improbable, si se excluye el hecho de Stravinsky haber muerto mucho antes que Feldman. En la parte media de *Abgenwandt*, Rihm escribe un canon doble, repartido entre corno inglés y viola, y cello y clarinete bajo, de esos que tanto le gustaban al compositor ruso, en medio de una atmósfera completamente estática, plana, casi una música sin sujeto, muy propia de Feldman. Allí Stravinsky no parece nada lejos del compositor norteamericano, a pesar de que algún compendio de la música del siglo XX podría calificar a Stravinsky como "el músico del ritmo" y a Feldman como "el músico sin pulso". Rihm descubre que en verdad Stravinsky tendría muchos motivos para hablar en la tumba de Feldman. No sería un discurso demasiado emotivo; podría ser un discurso sobre la forma plana, no direccional; un discurso contra las reexposiciones, tema musical totalmente apropiado para desarrollar frente a una tumba; de cualquier manera, sería un discurso muy poco dramático.

Según lo señaló Manfred Reichert (director del Ensemble 13) en un ensayo abierto al público, *Abgenwandt* indica un cambio de actitud en Rihm, no del todo contenido con su imagen de compositor exitoso, que escribe sin parar y a pedido, y que se encuentra establecido no sólo en los círculos de la nueva música sino también entre el público de conciertos de Alemania. No es casual, entonces, que en este vuelco Rihm haya invocado la figura de Feldman, uno de los compositores menos prácticos de la historia; cuando le preguntaron a Feldman por qué componía obras de cuatro horas de duración respondió que no le interesaban los problemas de tamaño y que se había cansado de escribir para una cara de disco. En *De espaldas*, que es sin duda una de las obras más bellas de Rihm, el compositor da también la espalda a un cierto patetismo, a una gestualidad romántica muy presente en sus piezas anteriores.

Pero se trata de un patetismo muy atractivo, según pudo escucharse en



El director Manfred Reichert dirigió el programa de Ensemble 13. Primera presentación en Buenos Aires de estos excelentes músicos.

obras como el *Séptimo cuarteto* y el trío para piano *Escenas extrañas*, ejecutadas por los solistas del Ensemble. En los ensayos Reichert había señalado la deuda de Rihm con los cuartetos de Beethoven, en particular con los últimos cuartetos. Ya es un lugar común que los compositores del siglo XX reconozcan su deuda con esos cuartetos; pero Reichert mencionó que lo que Rihm rescataba de ellos era la sensación de un permanente presente, un esfuerzo. Es cierto: el vínculo no se establece a partir de unos principios constructivos, como en el caso de Bartók, Schoenberg y otros, sino de una especie de lucha épica con el género, que en Rihm se plantea tanto en el *Cuarteto* como en el *Trio*.

La agitación de la música de Rihm tiene que ver con esto último. Habría que agregar que el compositor libra batalla en total pie de igualdad, con un impresionante manejo de la técnica y una imaginación febril. La música de Rihm se desarrolla por medio de esa agitación, de ese movimiento, de esa afectuosa y complicada relación con unos objetos (la entidad del cuarteto como género, la figura de Schumann en el *Trio*) que evidentemente no están quietos, sin apelar a modelos de desarrollo tradicionales. Su tensión dramática no debiera ser interpretada en el sentido de una estética neorromántica, como tampoco debiera ocultar el sentido de una forma no lineal y completamente libre de referencias.

Maazel y la Sinfónica de Santa Cecilia en el Colón

Dirigida por Lorin Maazel, la Orquesta Sinfónica Santa Cecilia de Roma realiza hoy su debut en la Argentina, con un concierto en el Teatro Colón (a las 21) para el ciclo Harmonia. El programa incluye la *Sinfonía N° 7* de Beethoven, el *Preludio a la siesta de un fauno* de Debussy, y *Los pinos de Roma* de Respighi. La orquesta italiana volverá a presentarse mañana, también a las 21 en el Colón, con la *Sinfonía N° 1* de Brahms, *Las fuentes de Roma* de Respighi, y *La Valse* de Ravel.

La Sinfónica de Santa Cecilia es quizá la única orquesta italiana exclusivamente dedicada al repertorio sinfónico con más de 10.000 conciertos realizados bajo la guía de los más prestigiosos directores italianos y extranjeros. Fue creada a fines del siglo XIX, en el seno de la Academia Nacional de Música Santa Cecilia, una de las más antiguas instituciones musicales del mundo; la constituyó el papa Gregorio XIII en 1584, y su registro enumera, a través de los siglos, los nombres de Palestrina, Corelli, Monteverdi, Cherubini, hasta llegar a Luigi Dallapiccola, Luciano Berio o Luigi Nono. La Orquesta de la Academia abarca un repertorio muy amplio, que no excluye la producción contemporánea. Su

presidente honorario desde 1983 es Leonard Bernstein, con quien acaba de grabar música de Debussy, y de participar en el Festival de Schleswig Holstein, en Alemania. En 1985 realizó extensas giras por Europa, Estados Unidos y América, y al año siguiente, bajo la dirección de Giuseppe Sinopoli, se presentó en las principales ciudades de Alemania Occidental con gran suceso por parte del público y la crítica. En septiembre de 1988 participó en el Festival Bruckner de Linz con George Preter, y en octubre en los festejos por el bicentenario de Australia con Sinopoli.

La Sinfónica de Santa Cecilia actúa también a menudo con Lorin Maazel, quien ha visitado últimamente la Argentina al frente de la Filarmónica de Viena. Maazel es uno de los directores más requeridos de la actualidad y desde 1988 ocupa la titularidad de la Sinfónica de Pittsburgh y de la Orquesta Nacional de Francia. Nació en París en 1930, de padres americanos, debutando como director en 1953. Entre los datos de su biografía artística, destaca el haber sido el más joven director de Wagner en Bayreuth. En 35 años de carrera ha dirigido más de 3500 obras y más de un centenar de orquestas.

Art Trio en el Coliseo

Fernando Antonelli en violín, Emilio Poggioni en viola y Guido Fichtner en guitarra son los integrantes del Art Trio, una desusada formación italiana que hará su debut en el Teatro Coliseo, el miércoles 9 a las 21. El programa incluye la *Sonata a tre* in fa magg. de Teleman; *Trio op. 45* de Francesco Molino; *Allegro concertato* de Paganini; *Serenata op. 8* de Beethoven; y *Fluxus* (1ª audición), especialmente escrita para el Art Trio por Mario Moretti, compositor nacido en 1945.

FERIA AMERICANA y ARTESANIAS
TAPICES ESPEJOS ROPA
REGALOS
Honduras 3842 1ª 4ª
Sábados y Domingos de 10 a 18

ESTE SABADO
La Plata
en Página/12

ESPACIOS

Centro de espectáculos y actividades creativas

PROGRAMACIÓN SEMANAL

TEATRO:	MÚSICA Y POESÍA:	1/8-21 hs
Vieves Sabados 21-30 Domingos 20hs	BATISTO BARETTI	
EL TORNADO	ENTREVISTA:	9/8-20 hs
de VICTOR LAROUX con	MARIA MONTEVILLI A	
Serrano Villamil y Carlos Sotomayor	ABELARDO CASTILLO	
Adop y Dir. MAXIMILIANO PRZ	ZAPADA:	3/8-21.30 hs
GALERÍA DE ARTE:	CHANGO FARRAS GOMEZ	
ERONEN	JORGE CUMBO - LUCHO GONZALEZ	
SUSANA RODRIGUEZ TEBE LO PRETE MIGUEL MELCON		

BULNES 1350. Cop. ☎ 862-8439

Indiana Jones y la última cruzada	(Steven Spielberg, 1988). Una nueva aventura —la tercera— del arquetipo creado por la fantasía del director de <i>Tiburón</i> y <i>Encuentros cercanos...</i> . Ahora, en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, vuelve a la carga con la ayuda de su padre, Harrison Ford y el veterano Sean Connery son los aliados de esta fórmula para entretenerse y olvidarse —si se puede— de la hiperinflación. (Metro, Ocean, Santa Fe, Libertador, Belgrano.)	El precio de una pasión	(Leonard Nimoy, 1989). Padres divorciados y su pequeña hija, punto de partida para esta drama contemporáneo. La cuestión estalla cuando la mujer inicia relaciones con otro hombre y su ex esposo reacciona exigiendo la tenencia de la niña. Con algunos alfileres en el guión y una dirección correcta el ex vulcaniano de <i>Viaje a las estrellas</i> . Diane Keaton, como siempre, a la medida de sus personajes (Opera, Grand Splendid, Belgrano.)	Mignon vino a quedarse	(Francesca Archibugi, 1987). El paso de la niñez a la adolescencia de Giorgio, un chico que lee a Kant, se apasiona por el cine de Rossellini y, cuando conoce a su prima Mignon, se enamora perdidamente... Recurre a modelos del cine realista italiano de los años '40 con elogiada sensibilidad, aunque con algunos tropiezos de guión. Con Leonardo Ruta, Celine Beauvallet y Stefania Sandrelli (Ambassador, América, Premier, General Paz).
Las aventuras del Barón de Münchhausen	(Terry Gilliam, 1988). Fastuosa remake del clásico del cine alemán que en 1943 dirigió Josef von Baky para celebrar el 25 aniversario de la UFA. Ahora, el más inteligente de los Monty Python redescubre al personaje con notable humor y especial preocupación por la puesta escenográfica, como ya lo había demostrado con <i>Brazil</i> . (Gauguin.)	E.T. El extraterrestre	(Steven Spielberg, 1982). Toda la magia de Spielberg al servicio de una historia que continúa temáticamente a <i>Encuentros cercanos del tercer tipo</i> , esta vez con un simpático visitante del más allá que recibirá la protección de un grupo de chicos frente a la mala disposición de los adultos. Espectacular, en copia hablada en castellano. (Tabaris.)	Dos pícaros sinvergüenzas	(Frank Oz, 1988) Remake de <i>Dos seductores</i> (1964), que protagonizaron entonces Marlon Brando y David Niven. Ahora, el director Oz cuenta con dos grandes comediantes como Michael Caine y Steve Martin, ladrón de guante blanco y aprendiz respectivamente. También aparecen Glennie Headly, Anton Rodgers y Barbara Harris. (Gran Rex, Atlas Santa Fe, Belgrano, Patio Bulrich).
La ley de la calle	(Francis Ford Coppola, 1983) Dos hermanos pandilleros según el relato de Susan Hinton y el lenguaje cinematográfico de Coppola para quien esta es su mejor opus. Mickey Rourke y Matt Dillon danzan según la música de Stevart Copeland mientras Tom Waits aparece por allí como un singular mozo de mostrador. (Arte, en la medianoche del sábado.)	Fata Morgana	(Werner Herzog, 1972). Una ilusión óptica. La visión del mundo según la particular óptica del director de <i>Aguirre, la ira de Dios/Nosferatu</i> , este vez en estado puro. Su cámara viajera recorre escenografías que no se inmutan a través de los siglos, componiendo una suerte de alucinación. Rodada en Níger, Alto Volta, Mali, Costa de Marfil e Islas Canarias. (IRCA, sábado a las 21 en Corrientes 1994, Piso 2°)	Laberinto de pasiones	(Pedro Almodóvar, 1985). El segundo largometraje del irreverente director español que, con esta comedia de enredos se adelantaba a un lustro a <i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i> . Con curiosos y desenfrenados personajes interpretados por Imanol Arias, Cecilia Roth, Antonio Banderas y Luis Ciges, además del dúo Almodóvar-McNamara y otros punks. (Premier.)
Susurros en tus oídos	(Stephen Frears, 1986). El director de <i>Ropa limpia negocios sucios</i> recrea la vida, pasión y muerte del dramaturgo Joe Orton, en medio del "Swinging London" de los años '60. Tras lo aparente se esconde un drama cargado de ironías, una feroz crítica a la hipocresía y al retrato, a la manera de crónica, de un matrimonio homosexual finalmente destruido por la infidelidad. (Ambassador, Capitol, General Paz.)	La naranja mecánica	(Stanley Kubrick, 1971). La violencia urbana y el "lavado de cerebro", analizados por Anthony Burgess y Stanley Kubrick en una de las películas que durante más tiempo estuvo prohibida en la Argentina. Malcolm McDowell encarna al "malchico" Alex con singular convicción. La música, adaptada por Wendy —Walter— Carlos, incluye temas de Beethoven y Rossini. (Ideal.)	Los enredos de Wanda	(Charles Chrichton, 1988). Una comedia de enredos, si bien británica distinta de sus antecedentes, donde importan más las situaciones que la intriga en sí misma. Sobreale el oficio el veterano Chrichton y el talento de John Cleese (también co-guionista), a quien acompañan Jamie Lee Curtis, Kevin Kline y Michael Palin como un singular taranmudo. (Metro.)

EL ENIGMA GOLPEADO

[illegible]

¿Qué sabe usted de las Olimpiadas de Seúl? Nosotros vamos a contarle qué pasó con el boxeo, pero, naturalmente, se lo vamos a contar a nuestro modo. Sólo le decimos quienes fueron los 15 boxeadores que, repartidos en cinco categorías, se ubicaron en las tres primeras posiciones. Le damos la lista de esas categorías y algunas pistas. Usted deberá completar el esquema para determinar quién sacó la medalla de oro, quien la de plata y quien la de bronce dentro de cada categoría.

1. Los 15 boxeadores son: orden alfabético: Bakir H. Banderlieja A., Boudouani L., Carbajal M., Cramme G., Enkibat N., Gould K., Jristov I., Marashe H., Maske H., Mercurio J., Mouton C., Serantes L., Wanglia R. y Zuelow A.
2. Henry Maske le ganó en la final a Evgueni Marashe por 10-9, pesando 110 libras.
3. El peso pesado Abdul Banderlieja obtuvo la medalla de bronce. Ray Mercer, en el mismo peso, tuvo mejor performance.
4. En la categoría de peso ligero, Laurent Boudouani es más pesado que George Cramme pero más liviano que Chris Sande. Obtuvieron las medallas de oro, plata y bronce respectivamente, cada uno en su categoría. Ninguno es minimosca.
5. Hyun-Man Bak, Laurent Boudouani y Michael Carbajal obtuvieron medallas de plata.
6. De los 15 minimosca, uno Ivayko Jristov y Leopoldo Serantes. Este último se llevó la medalla de bronce.
7. Andreea Zuelow le ganó a George Cramme la pelea que ambos sostuvieron.
8. Nerguy Enkibat y Robert Wanglia no son de la misma categoría.
9. Evgueni Marashe es más liviano que Bak pero más pesado que Boudouani.

SOPA DE GRANDES PREMIOS AUTOMOVILISTICOS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

L	O	S	I	N	R	U	O	I	
O	C	N	E	H	A	D	I	N	H
T	L	I	H	E	T	E	T	G	X
I	C	R	E	L	E	S	A	R	B
I	W	A	A	L	L	L	A	P	A
I	M	B	C	U	R	I	F	Y	
A	G	N	I	A	A	A	O	H	
B	U	A	D	E	P	T	G	U	M
I	F	S	H	S	I	N	I	S	
E	A	T	T	T	M	G	T	O	O
L	E	N	H	R	H	L	O	H	M
T	B	I	M	I	R	G	A	L	
G	I	E	A	M	Y	A	E	R	H

SOLUCION

Serantes.
Carbami, Lepoldo
Lingor, Michael
Altimosca, Wello
Nierquy Enbal,
George Carame,
Liger, Andreas Zuelow,
Goid
Boudoureni, Kennel
Wrenha, Lauriel
Weller, Raogeno
Sando
Egarron Maricus, Chns
Madrano, Henry Mask,
Banderlidge
Hyun-Man Baik, Arnold
Pezado, Ray Hecor.

C	R	U	<p>GANÉ A 18.000.- CON LA REVISTA DE LAS PALABRAS CRUZADAS</p>	C	R	U
Z	A			Z	A	
D	A	S		D	A	S

14.00

- **2** - RING SIDE 2 Boxes
- **ATC** - QUE SE VENGAN LOS CHICOS Musical
- **9** - EL CLUB DE MADONNA Musical
- **11** - SABADOS DE SUPER ACCION Hoy: "La venganza de Keoma", western con Bud Spencer; "El santo y el valiente ganso", espionaje con Gaele Hunnicutt; "Hercules", con Lou Ferrigno y Rossana Podesta.
- **13** - TODO NUEVO Interés general

15.00

- **2** - EL CINE DE JERRY

LEWIS Hoy: "Papá soy yo", con Mailyn Maxwell
- **ATC** - **LATINOAMERICANO**
Actualidad
- **9** - **SABADO DE LOS MEJORES**

16.00	- ATC - CINE DE SIEMPRE Hoy: "Amor para la eternidad", de Marco Ferreri, con Marcello Mastroianni, Catherine Deneuve y Michel Piccoli
17.00	- 2 - MARATON ESTUDIANTIL Entretencimientos
18.00	- ATC - 13/20 Jovenil 13 - SUPER AGENTE '86
18.30	- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS Entretencimientos

19.00

- **2** - CLASICOS INFANTILES
- **ATC** - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Hoy: "Las ciudades fantasmas"
- **13** - TU MANO, MI MANO

19.30
- **9** - **TODOS AL NUEVE**
Entretencimientos

20.00
- **2** - **ESPECIAL DE LOS PERICOS**
- **ATC** - **HOMBRES EN CONFLICTO**
- **11** - **LA NOCHE DEL SABADO**

21.00
- **2** - **CONCIERTOS.** Hoy con la pianista japonesa Min Nakagawa
- **ATC** - **MUSICALES DE LA RA**
- **9** - **HIPERHUMOR**

22.00

- **2** - **LA REVISTA DEPORTIVA**
- **ATC** - **FUNCION PRIVADA**
Hoy: "El último amor en Tierra del Fuego", de Armando Bo, con Isabel Sarli.
- **8** - **MARIANE** Miniserie con Sophia Loren
- **13** - **CINE SIN CORTES PUBLICITARIOS**

24.00

- **2** - CINE "La montaña roja", con Alan Ladd y Elizabeth Scott
- **9** - MISION IMPOSIBLE
- **11** - TRASNOCHE Hoy: "Los chicos sangrientos", drama con Richard Thomas
- **13** - MUSIC BOX

1.00

- **ATC** - HOOKER Serie
- **9** - CLUB 700

CEOB 709

CABLEVISION

VCC

CV 3 ACTUALIDAD

19.00 LA OTRA CARA DE LA
MUSICA
19.30 GOLF
20.30 CIEN AÑOS, HISTORIA
PARA VER
20.35 EL COMPOSITOR Y SU
CIUDAD Hoy: "Mozart
Salzburgo"
21.00 RUGBYVISION
22.00 OPERA Hoy: "El niño y
la magia"

0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS

9.00 T.I.R. DOS CONTRA LA
CARRETERA

0.00 HOSPITAL

1.00 HUNTER

2.00 PLATEA DEL SABADO
"La calle de los espejos",
suspense con Nicole Garcia
Milva

3.30 MAMMA LUCIA. Drama
con Sophia Loren, Edward
James Olmos y Anna
Strasberg

V 6 CNN -

STADOS UNIDOS
 .00 ON THE MENU With
 Carolyn O'Neil
 .30 YOUR MONEY
 .00 NEWS UPDATE
 .10 CNN SPORTS CLOSE-
 UP THE BIG STORY
 .00 NEWSWATCH
 .30 NEWSMAKER SATUR
 .00 NEWSWATCH
 .30 PINNACLE
 .00 THE CAPITAL GANG
 .30 SPORTS SATURDAY
 .00 PRIMENEWS
 .00 SHOWBIZ WEEK
 .30 THIS WEEK IN JAPA

21.00 CNN EVENING NEWS

22.00 THE CAPITAL GANG
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
23.30 EVANS & NOVAK
0.00 NEWS UPDATE
0.10 CNN TRAVEL GUIDE
0.30 PINNACLE
1.00 INTERNATIONAL
CORRESPONDENTS
1.30 SPORT LATENIGHT
2.00 NEWSNIGHT

2.30 THIS WEEK IN JAPAN

CV 15 CABLEMAGICO	
19.00	COMIENZO DE LA TRANSMISION
19.05	ALF, EL EXTRATERRESTRE Serie
19.30	TEDDY RUXPIN
20.00	HULK HOGAN, EL CAMPEON
20.30	PROGRAMA UD. INFANTIL. Largometraje
22.00	RESERVADO PARA MENORES
CV 17 RAI - ITALIA	

19.00 ITALIA OGGI

19.30	NATURA
20.30	DOMANI SPOSI
22.00	METELLO, de Mauro Bolognini, con Ottavia Piccolo y Tina Aumont
22.30	GRANDI MOSTRE
CV 19 MANCHETTE - BRASIL	
14.00	ESTACAO SHOCK
16.00	MILKE SHAKE
18.30	COPA RIO
20.30	JORNAL DA MANCHETTE
21.25	GRID DE LARGADA
22.25	TENIS INTERNACIONAL
22.30	SALA VIP
0.30	SESSAO CENTRA

3. CARLESPORT

14.00 RUGBY EN VCC

15.30 CAMPEONES
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 POLO
19.00 DEPORTE
INTERNACIONAL
20.00 RUGBY EN VCC
21.30 PURA SANGRE
22.30 A TODO MOTOR
23.30 EL SHOW DEL

DEPORTE

4	INTERNACIONAL
14.00	E.S.P.N. Deporte
5	PREMIER
16.00	CORAZONES DE SEGUNDA MANO. Comedia
18.00	Y MILLONES MORIRAN Suspenso
20.00	LA PERRERA MUNICIPAL Drama
22.00	BAD TIMING Drama
0.00	NOTICIAS ESCRITAS CON SANGRE Suspenso

15 CABLE CLIP

14.00	ROCK'N VIVO
15.00	CAMARA EN MANO
15.30	SUENOS Serie
16.00	CINE MUSIJOVEN
18.00	ROCK'N CABLE
19.00	LOS TOPS DEL CABLE
20.00	ROCK'N VIVO
21.00	CAMARA EN MANO
21.30	SUENOS Serie
22.00	CINE MUSIJOVEN
0.00	ROCK'N CABLE
1.00	LOS TOPS DEL CABLE
17 - VIDEO CINE	
CONTINUADO	
14.00	Proyección de un

los abonados.

18 - TVE - ESPAÑA

- RAI ITALIA	
17.00	INFORME SEMANAL
17.30	TELEDIARIO
18.00	TARIRO TARIRO
19.00	EL MUNDO DE LA FICCION
19.30	A VISTA DE PAJARO
20.00	SIETE DIAS DEL MUNDO
20.30	RAI EN VCC
22.30	INFORME SEMANAL
22.00	TELEFONIA 2300

23.00 TELEDIARIO
23.30 TARIRO TARIRO

0.30 SIETE DIAS DEL MUNDO

19 CABLESHOW

17.00 HOSPITAL Serie

18.00 EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS Serie

18.30 ¿QUIEN MANDA AQUI?

19.00 COLECCION Hoy:
"Domani è troppo tardi"

21.00 SAL Y PIMIENTA

22.00 CINE: "Contacto en Salzburgo", espionaje con

0.00 CINE. "Finales felices".

drama con Catherine Hicks

22 CABLEPLATEA

17.00 **AILLES GUTE.** Curso de alemán

17.15 **MANOS - OBRAS - ARTES**

18.00 **DOCUMENTOS DEL MUNDO**

19.00 **OPERA:** "Il tritico", de Puccini

21.30 **TEATRO:** "Señora Dor", de Somerset Maugham

23.00 **BEYOND 2000** Serie documental

0.00 **COLECCIÓN:** "El



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. **Los Exterminios.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.00, 16.50 y 19.30 hs. **El gato con botas en el oeste.** A las 13.30, 15.40 y 17.50 hs. **Las aventuras del capitán Panda.** S/R. En castellano.

AMASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. **Susurros en tus oídos.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.35, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.15 hs. **Mignon vino a quedarse.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.30 hs. **Las noches calientes de Chaparral.** A las 13.15, 15.55, 18.50 y 21.45 hs. **Extraterrestes suicidas.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.45 y 19.45 hs. **El matrimonio de María Braun.** de W. Fassbinder. A las 17.00 y 21.00 hs. **El estado de las cosas.** de W. Wenders. Sáb. trasn. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 23.15 hs. **La ley de la calle.** de F. Coppola. 1.40 hs. **Adios San Geronimo.** con Charlie Gracie y Nito Mesre.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 31-2888. A las 14.15, 15.40, 17.05 y 18.30 hs. **El oso travieso.** S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.45, 16.00, 18.55, 21.20 y 23.10 hs. **Psedilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.40, 17.20, 19.10, 21.23 y 23.15 hs. **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19.15, 21.05 y 23.10 hs. **Psedilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs. **Intercambio de parejas y Por arriba y por abajo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Argue (acceso por Pelliza 4400), a tres cuadras de la Panamericana. Tel.: 762-3863. A las 12.30 hs. (sábado y domingo) 21 y 23 hs. **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/18. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13.15, 16.10, 19.35 y 22.55 hs. **Noche alucinante.** a las 14.30, 17.55 y 21.10 hs. **Código mercenario.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-9356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-3379. A las 14.15, 16.05, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. **Susurros en tus oídos.** P/18. Sáb. trasn.

CENTERSANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. **Había una vez un defín.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.10, 21.20 y 23.15 hs. **Locadema de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.10, 21.30 y 23.15 hs. **El ojo del tigre.** A las 14.45, 18.05 y 21.30 hs. **Espectro.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.15 hs. **9 semanas y media.** A las 13.25, 18.25 y 21.05 hs. **Septiembre.** P/18.

GALMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPECTRUM. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-4808. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.30, 15.30, 18.35 y 21.30 hs. **Dos picaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

HERBACA (CINEMATICA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.:

48-2170. **Ciclo Cine Norteamericano.** A las 16, 18, 20 y 22 hs. **Hechizo de luna.** de Norman Jewison. con Cher y Nicolás Cage. P/13. Tel.: 200. Est. y jub. 150.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 16.00, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. **Un tropico llamado amor.** con W. Hurt y G. Davis. S/R. Sáb. trasn. Calificación.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. **La fiesta de Babette.** S/R. Calificación.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs. **Tracción al amanecer.** con Mel Gibson, Michele Pfeiffer y Kurt Russell. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. **Naranja mecánica.** de Stanley Kubrick. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 16.00, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. **Relaciones peligrosas.** con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calificación.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18.40, 21.20 y 23 hs. **Bagdad café.** S/R. Calificación.

LFT SALA UNO. Boulevard Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.) **Amor, muerte, tentación y vino.** de Lina Wertmüller. con S. Loren, M. Montalban y G. Giannini. P/18. Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs. **Lo, el caballo valiente.** a las 16.30 hs. **El escudo del conde.** S/R. En castellano.

IGUALZ. Lavalle 940. Tel.: 393-9911. A las 13.10, 17.05 y 21.05 hs. **Corfucio II** a las 15.10, 19.10 y 23.15 hs. **Agulla de acero II.** S/R. Sáb. trasn.

LRCA. Corrientes 194. Tel.: 542-7627. Sábado, a las 21 hs.: **Fata Morgana.** de Werner Herzog (Agua, la ira de Dios) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 16.15, 19.30 y 22.45 hs. **Sala de espera al infierno.** a las 14.30, 17.45 y 21.15 hs. **Tres hombres y un bebé.** P/13. Sáb. trasn.: a las 05 hs. **Let Zepelin en: La canción es la misma.**

LIBERTADOR. Corrientes 1344. Tel.: 40-7443. A las 15, 17.30, 20.30 y 22.30 hs. **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-4900. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19.30, 21.15 y 23.10 hs. **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn. Preservación de 10 a 0 hs. **Sid y Nancy.** S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA III. Corrientes 1428. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA IV. Corrientes 1428. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA V. Corrientes 1428. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA VI. Corrientes 1428. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA VII. Corrientes 1428. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA VIII. Corrientes 1428. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA IX. Corrientes 1428. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA X. Corrientes 1428. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA XI. Corrientes 1428. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA XII. Corrientes 1428. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA XIII. Corrientes 1428. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA XIV. Corrientes 1428. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA XV. Corrientes 1428. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA XVI. Corrientes 1428. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

y 23 hs. **Oliver y su pandilla.** S/R. En castellano.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Calificación Corrientes Argentina). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Los piratas del sexo y Acto anormal.** Sala 2: **Ciclotron** para niños y Adultos del sexo. Sala 3: **Intimidades de una casa de masajes y Delicias del sexo.** Sala 4: **La diosa del sexo y Garganta caliente.** Sala 5: **Negras calientes.** Dentro de la pequeña Ana y Sexualmente íntimas. Sala Oscar Wilde: Tres estrenos exclusivos. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-0000. A las 13.15, 15.30, 18.20 y 22.30 hs. **Mi amigo Mac.** S/R. En castellano.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1315. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs. **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULRICH I. Posadas 1245. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. **Dos picaros sinvergüenzas.** P/13.

PATIO BULRICH II. Posadas 1245. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. **El misterio preferido.** S/R.

PATRIOT. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** de P. Almódovar. P/18.

PATRIOT II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** de P. Almódovar. P/18.

PATRIOT III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** de P. Almódovar. P/18.

PATRIOT IV. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** de P. Almódovar. P/18.

PATRIOT V. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** de P. Almódovar. P/18.

PATRIOT VI. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** de P. Almódovar. P/18.

PATRIOT VII. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** de P. Almódovar. P/18.

PATRIOT VIII. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** de P. Almódovar. P/18.

PATRIOT IX. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** de P. Almódovar. P/18.

PATRIOT X. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** de P. Almódovar. P/18.

PATRIOT XI. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** de P. Almódovar. P/18.

PATRIOT XII. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** de P. Almódovar. P/18.

PATRIOT XIII. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** de P. Almódovar. P/18.

PATRIOT XIV. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** de P. Almódovar. P/18.

PATRIOT XV. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** de P. Almódovar. P/18.

PATRIOT XVI. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** de P. Almódovar. P/18.

PATRIOT XVII. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** de P. Almódovar. P/18.

PATRIOT XVIII. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** de P. Almódovar. P/18.

PATRIOT XIX. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** de P. Almódovar. P/18.

PATRIOT XX. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** de P. Almódovar. P/18.

PATRIOT XXI. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** de P. Almódovar. P/18.

21.20 y 23.30 hs.: **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.45, 19.10, 21.05 y 23.10 hs. **Psedilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2825. Tel.: 781-6500. A las 14.15, 16.55 y 18.55 hs. **Mi amigo Mac.** S/R. En castellano. Noche: 21 y 23 hs. **Laboratorio de pasiones.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs. **Casada con la mafia.** a las 16.20 y 20.20 hs. **Peloton.** P/13.

MIGNON. Jaramiento 2433. Tel.: 784-8899. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO. Cuyo. Boedo 858. Tel.: 697-6975. A las 15.35, 19.22 y 23.30 hs. **Critters II.** a las 14, 17.10 y 20.20 hs. **El gran dragón blanco.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 47-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. **Pasajes casuales.** a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs. **La Ciclotron sin poder.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 697-6975. A las 16, 19.10 y 22.20 hs. **Los Exterminios.** a las 14.30, 17.30 y 20.40 hs. **Baños II** (La playa loca). S/R. (Miercoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.25 y 22.10 hs. **Los enredos de Wanda.** a las 16.10 y 20.30 hs. **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

FLORES. COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.45, 17.30, 19.15 y 21.15 hs. (Sábado también: 22.45 hs.) **Los Exterminios.** S/R. (Miercoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 16 y 20.30 hs. **Martes III.** Parte VII (La nueva sangre); a las 18 y 22 hs. **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3071. A las 16.45, 18.30 y 21.30 hs. **Psedilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAN PRIDE. Gaona 3263. Tel.: 581-5551. A las 14.30, 16.20 y 20.30 hs. **La otra mujer.** a las 15.10 y 19.10 hs. **Mississippi en llamas.** P/18.

PUEYREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

<

CELCIT Argentina. En la Sala Argentina. Jueves a sábado: 18hs., domingo: 16hs.

ALFILI. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorsy del Valle - Emilio Davila - Juan Carlos Calabró - Estela Rossi** y el increíble show de **Ta-Sam.**

AQUÍ ESTÁ EL SHOW Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bréjster, Mariana Guerrero, Betina Varde, Juan Carlos Gamarra y gran elenco. Libro y dirección: Hugo Solóvich. Viernes: 21.30hs., sábado: 21 y 23hs., domingo: 21hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335.

El fangal con C. Larrache, O. Sakal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGOMAS '89** Espectro absoluto. Con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunardi, Zulma Fainá, Daniel Miglioranza, Daniela Milanes, Adrián Bazzano y Rodolfo Rami. Martes a jueves: 21hs., viernes: 21 y 23.15hs., sábado: 21, 23.15 y trasa: 1.30h., domingo: 21hs.

ARMANDO DESCEPOLO. Pichicha 53. Tel.: Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. Bol. del 16hs.

El otro Judas de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terrán. Dir.: Juan José O'Valle. Viernes y sábado: 22hs., domingo: 20hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 40-5707/9664. Marcial Davila y Espectáculos Gato presentan a **Victor Laplace**

YO Y MI CHICA con María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Caturine, Irem Bekler. Presentación en la Argentina de la actriz mexicana Olivia Bocio. La gran comedia musical. Dirección general: Marcial Davila. Martes a jueves: 21hs., viernes: 22hs., sábado: 20 y 22.45hs., domingo: 19.30hs.

ATENEU. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Monti presenta a **Osvaldo Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

EL PROFITAGONISTA De Luis Agustoni. Con Ana María Picchio, Nelly Puro y gran elenco. Dirección: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30hs., sábado: 20.30 y 23hs., domingo: 20hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777.

EVA Y LAS HEBREAS Un espectáculo musical de René Pechemy. Dir.: Santiago Dorla. Sábado: 20.30hs., domingo: 19.30hs.

AUDITORIO ASOCIACIÓN. Santa Vera 225. Tel.: 37-0800/0809.

Vera Valdez en: Federico presiente tu duende. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30hs. Desc. a juv. y estud. 50%

Vera con su amor y humor Sábana feminista de Aldo Ventura y Vera Valdez. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30hs.

AUDITORIO BLULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

Pura urta más justa y participativa: **Solo Molo.** Sábado: 22hs.

Péase de risa con: La Fragua pica Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

Dame tiempo de los pies y el. Stein con Sara Krell, Rubén Pires y Lily Kohon. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22hs., lunes: 22hs.

Intimidad de los jueces. De E. Nozomi, con J. Buchalter. Dir.: O. Ottomani. Domingo: 19hs.

AUDITORIO IFT. Bolognese Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

La canción del viento de Ricardo Hanna. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21hs., domingo: 20.30hs.

No se paga. De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavés. Sábado: 22.30hs., domingo: 19hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23hs., domingo: 20hs. Entrada libre.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Li. berador 1638. Tel.: 747-9885. Presenta: **Hay tigre en el Congo!** Un ensayo diferente sobre el SIDA. La obra suiza editó en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.

ULISES DARIO DUMONT GRANDINETTI en

YEPETO

de Roberto Cosa, con María José Cañino, Música: Jorge Valcarlos. Dir.: Osmar Grasso. Viernes y viernes: 21hs., sábado: 21 y 23hs., domingo: 19.30hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.

Beatriz Bonnet en: **Corres**

SOR-PHES (Nursens), by Dan Goggin. Con Victoria Shocron, Luz Kery y Nelly Beltrán. El show musical más divertido del año. Dirección: Julio Baccaro. Miércoles y jueves: 21hs., viernes: 21.30hs., sábado: 20 y 22.15hs., domingo: 20hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **Jorge Luz**

Beatriz Salomón en: **HAY FIESTA**

EN EL CONVENTILLO Con D. Medina, L. Maurizio, T. Mendoza, A. Arena, A. Laurenti y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: Jorge Ford. Jueves: 21hs., viernes y sábado: 21 y 23.15hs., domingo: 20hs. Bol. de 10.22hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

Gurka. (Las Madras en el Hospital). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguez y otros. Dirección: Ricardo Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22hs.

Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21hs., lunes: 22.30hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-9558. Refrigeración.

Zaruela en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Via, Luisa Fernanda, El Barbelito del Lavapies, etc. Dir. musical: Carlos Rolia. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21.30hs., sábado: 20.30hs., domingo: 18.30hs.

Mujer y el Doctor. de Florencio Sánchez, con gran elenco. Dir.: A. Di Stefano. Viernes: 18.30hs., sábado: 19.30hs.

Una vida difícil. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 19.30hs.

Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrère. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 18.30hs. Domingo: 20.15hs.

No habrá ninguna igual. Libro y dir.: César Francés. Sábado: 22.15hs. Precios populares.

Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H.P. Gallardo. Domingo: 21 y 23.15hs.

Feminista. de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".

ONOVER ANA MARIA CASO

Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Lixur. Música: Oscar Cardozo Ochoa. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30hs., viernes y sábado: 22.15hs., domingo: 20.30hs. (Jueves función popular).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Estimado señor Presidente Con: A. Naya y J. Velutras. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30hs., domingo: 19hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Guillermo 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0400/0388.

Sala Samuel Eichelbaum La primera comedia de Fernando Arribas. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21hs., domingo: 20hs.

Sala Milagro de la Vega Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30hs., sábado: 22.30hs., domingo: 19hs.

Centenaria acorralada (La verdadera historia de Centenaria) Dir.: F. Pienas. Viernes: 23hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-0400. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

Estampas de Zarzuela con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30hs.

LA MIRAGE. Sala 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Miscaniano en el unipersonal: **El espermatozoide alborotado.** Dir.: Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 21 y 23hs., domingo: 21hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consulta gratis! Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

23.30hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:

TANGO Y ARSOVIANO con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Cesar Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Mollière 1987. Jueves: 21hs. (día popular), viernes: 22hs. y sábado: 19.30 y 22hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reñomero de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nominados. Entrada libre. Sábado: 21hs.

EL VITRAL. Sala I. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

LORENZO QUINTEROS con: **EL RESUCITADO** con Julio Suárez. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 23hs., domingo: 20hs. Últimas semanas.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno. **El deleite fatal.** con A. Casas, M. Dabór, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Telás. Viernes y sábado: 18hs.

El caso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con Liliana Picora. Viernes y sábado: 21hs., domingo: 21.30hs.

El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupéry con Oscar Orlino y elenco. Dir.: Carlos Omedeo. Viernes y sábado: 19hs., domingo: 18hs.

Sala dos. **El ex aulano.** de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30hs.

Yocasta (el huaco osito) Libro y dirección: Susana Serrano. Lunes: 23.30hs.

Que los hay los hay. **El enano fascista.** Mado con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23hs.

Musical puechus para un solo calvo. de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 18.30hs.

Comparsa. Los habitantes de Thanaos. Autor y director: Hernán Díaz. Domingo: 21.30hs.

Sala tres. **Nota al pie.** de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23hs.

Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H.P. Gallardo. Domingo: 21 y 23.15hs.

Feminista. de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".

ONOVER ANA MARIA CASO

Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Lixur. Música: Oscar Cardozo Ochoa. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30hs., viernes y sábado: 22.15hs., domingo: 20.30hs. (Jueves función popular).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Estimado señor Presidente Con: A. Naya y J. Velutras. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30hs., domingo: 19hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Guillermo 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0400/0388.

Sala Samuel Eichelbaum La primera comedia de Fernando Arribas. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21hs., domingo: 20hs.

Sala Milagro de la Vega Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30hs., sábado: 22.30hs., domingo: 19hs.

Centenaria acorralada (La verdadera historia de Centenaria) Dir.: F. Pienas. Viernes: 23hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-0400. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

Estampas de Zarzuela con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30hs.

LA MIRAGE. Sala 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Miscaniano en el unipersonal: **El espermatozoide alborotado.** Dir.: Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 21 y 23hs., domingo: 21hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consulta gratis! Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

Midachi

Martes a jueves: 21hs., viernes y sábado: 21 y 23.30hs., domingo: 21hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Blair, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Sauter, Bárbara Mujica, Daniel Franco, Linda Perez y Enrique Otazú** en:

SOUFLE de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a viernes: 21.30hs., sábado: 20.30 y 23.30hs., domingo: 20hs. Últimas semanas.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva.** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22hs., domingo: 21.30hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

El Honorio. de Heiner Müller. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15hs., domingo: 21.15hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Espectáculos y dancings. **Mus de cabale.** Recitales y dancings. Coreografía: Teresa López. Dir. gral.: T. López y L. Rosati. Hoy: 23.30hs.

Dalia y los Concha Bess. **Viva la papa.** y: Invitados: Diego Biondo, Conchita Canceller, Ana Croni y Eduardo Cuti. Hoy: 1.30hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0604. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El exilio de Broadway, ahora en Bs. As.

Sergio Renán **M. BUTTERFLY** de David Wang. Con Lucrécia Capello, María Bufano, Hector Tealdi, Jorge D'Elia, Guillermo Angelini y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: Sergio Renán. Martes a jueves: 21hs., viernes y sábado: 20.30 y 23hs., domingo: 19.30hs.

QUE LOS HAY LOS HAY. **El enano fascista.** Mado con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23hs.

Musical puechus para un solo calvo. de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 18.30hs.

Comparsa. Los habitantes de Thanaos. Autor y director: Hernán Díaz. Domingo: 21.30hs.

Sala tres. **Nota al pie.** de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23hs.

Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H.P. Gallardo. Domingo: 21 y 23.15hs.

Feminista. de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".

ONOVER ANA MARIA CASO

Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Lixur. Música: Oscar Cardozo Ochoa. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30hs., viernes y sábado: 22.15hs., domingo: 20.30hs. (Jueves función popular).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Estimado señor Presidente Con: A. Naya y J. Velutras. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30hs., domingo: 19hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Guillermo 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0400/0388.

Sala Samuel Eichelbaum La primera comedia de Fernando Arribas. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21hs., domingo: 20hs.

Sala Milagro de la Vega Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30hs., sábado: 22.30hs., domingo: 19hs.

Centenaria acorralada (La verdadera historia de Centenaria) Dir.: F. Pienas. Viernes: 23hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-0400. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

Estampas de Zarzuela con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30hs.

LA MIRAGE. Sala 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Miscaniano en el unipersonal: **El espermatozoide alborotado.** Dir.: Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 21 y 23hs., domingo: 21hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consulta gratis! Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popen.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomania.** Viernes y sábado peticular: 13, 17 y 21hs.: show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30hs. P.18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.

Jorge Valmonti en STRASS DECO Music Hall con la participación especial de Elena Lucena. Viernes y domingo: 23.30hs.

Barf Club Una fábula de jazz. Coreografía: M. Andrané. Viernes y domingo: 1.30hs. Con el auspicio de la Embajada de Francia.

MARIKENA MONTI en: Mariken Montani La Revolución Puesta en escena: Lia Jelin. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30hs.

BIX. Segui 4621. Presenta a: **Diana Lynn** Cantante y pianista. Hoy: 21 a 23hs.

GRUPO VOCAL CUATRO Y CUATRO Con: Jorge Cuatrecasas, Alejandra Martín, Tato Turiano y Lito Majistris.

BOSSA JAZZ TRIO Hoy: 23 a 3hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón I. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. Presenta el delirante humor de:

HUGO VARELA y las canciones de: **Daniel De Benedetti.** Hoy: 0hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 7275. Tel.: 922-8283. Presenta: **Homenaje a Los Beatles** con:

DANGER FOUR Recital despedida de la Argentina 2 últimas presentaciones. Venta anticipada de entradas. Hoy: 23 y 1.30hs. Antes y después del show videos con pantalla gigante.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1080. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Targetas de crédito. Piano Bar. Hoy: 18hs.

El Emb. de España presenta a: **Almeco** con:

JONDO Hoy: 21 y 1.15hs. Tangos y boleros con:

DANIEL RIOLOBO Hoy: 23.30hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 69-1703. Festejamos nuestro primer aniversario con:

MARCELO SAN JUAN Y figuras invitadas. Hoy: 0.30hs.

CENTRO CULTURAL "OLLAN-TAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de volantes y solteros después del show. Todos los días: "Restaurante de comiditas regionales". (Desde las 20hs.)

Canto Bar. Gurruchaga 2104. Csa. Guatemala. 431-1185/71-750/72-6849/961-7620. Presenta a:

La Portera

Tiempo pronosticado: Nublado con precipitaciones. Mejorando hacia el mediodía. Poco cambio de la temperatura. Vientos leves del sector Este. Mínima: 7°. Máxima: 15°.

CINE

- **Fata morgana**, de Werner Herzog; hoy a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2° piso), con debate.
- **El señor de las moscas**, de Peter Brooks, sobre la novela de William Goldwin; el lunes a las 19 en Argentores (Pacheco de Melo 1820). Gratis.
- **El archivo de Odessa**, con Jon Voight; mañana a las 17 en AMIA (Ayacucho 632). Gratis.
- **Padre improvisado y Pobre pero honrado**, de Harold Lloyd, más cine independiente, hoy a partir de las 18 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Gratis.
- **Let it be** (Déjalo ser), documental sobre los Beatles en versión original y completa. Tres únicas funciones, mañana a las 17, 19 y 21 en el Lassalle (Perón 2263).
- **Cine documental** en el

Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Hoy a las 19: **Ni tan blanco ni tan indio** y **Martin Chioque: un tejar en San Isidro**, ambas de Tristán Bauer y Silvia Chanvillier. Gratis.

- **Operación Masacre**, de Jorge Cedrón. Se proyecta en video, hoy a las 20 en Liber/Arte (Corrientes 1555).
- **Golpe de gracia**, de Volker Schlöndorff; hoy a las 19.30 en Foro Gandhi (Montevideo 453).
- **Griego viejo**. Conferencia de Luis Puenzo, el realizador, junto a Aida Bortnik, Patricio Contreras y Félix Monti, más la proyección en video de escenas rodadas en México. El lunes a las 19 en el ICI (Florida 943). Gratis.

TEATRO

- **Antígona** de Sófocles, en una inquietante puesta de Alberto Ure que respeta rigurosamente el texto original iluminándolo escénicamente con excelentes actuaciones y múltiples signos dramáticos. Con Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas y elenco, los lunes y martes a las 21.30, en El Excéntrico de la 18 (Ler-

Noche y día



ma 420) por una contribución optativa de \$ 1500, \$ 1000 o \$ 500.

- **Neruda en el corazón**. El actor Franklin Caicedo ofrece una recorrida de entrañable y apasionado lirismo por algunos tramos de la obra de su ilustre compatriota Pablo Neruda, en un unipersonal que contagia el fervor y el intimismo de la interpretación. En el Café-Teatro de La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330) por \$ 600.

- **1789 Tour** es el nuevo espectáculo de El clú del clau, que cuenta con estructura dramática y dirección del director francés Alain Gauré. Concebida como homenaje a la Revolución Francesa en su bicentenario, la obra se estrenará el próximo viernes 4 de agosto, en la Sala Argentina del Teatro Cervantes.

- **Tango varsoviano**, el exitoso espectáculo concebido y dirigido por Alberto Félix Alberto se repuso en el Teatro del Sur, después de su última gira internacional por Inglaterra y Escocia. Con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, César Repetto y Luis Solana, los jueves a \$ 400 y de viernes a domingo a \$ 600.

- **Los Faustos o Rajemos que viene Mefisto**. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou, en clave humorística, de la obra homónima de Wolfgang von Goethe y Estanislao del Campo. Con La Banda de la Risa y la dirección general de Carlos Palacios, en la Sala Argentina del Teatro Cervantes, de jueves a domingo.

- **Una vez en la selva**, original y poética concepción para títeres y teatro de transparencias, basada sobre los **Cuentos de la selva** de Horacio Quiroga y realizada por el Taller de Títeres del TMGSM, dirigido por Roberto Docampo. En la Sala Cunill Cabanellas, sábados y domingos por \$ 300 la platea.

TV

- **Amor para la eternidad**, de Marco Ferreri. Juegan sus pasiones Marcello Mastroianni, Catherine Deneuve y Michel Piccoli, hoy a las 16 por ATC.
- **Espectacular sobre Charly García**, desde Sui Generis hasta el último concierto, hoy a las 20 por Canal 2.
- **Novecento** (primera parte). El clásico de Bernardo Bertolucci con Robert De Niro, Gerard Depardieu y Dominique Sanda, entre otros, el lunes a las 23.30 por Canal 5 de VCC.
- **La Chinoise**, Jean Luc Godard y su anticipación del mayo francés. Imperdible, mañana a las 20 por Canal 22 del VCC.

MUSICA

- **Orquesta Sinfónica Santa Cecilia de Roma**, dirigida por Lorin Maazel, interpretará la Sinfonía N° 7 de Beethoven y piezas de Debussy y Respighi. Hoy y mañana a las 21 en el Teatro Colón

(Tucumán 1111).

- **Jondo**, flamenco con Miguel Iglesias en toque y Manuel Cortes en canto; los sábados a la medianoche en Café Mozart (Reconquista 1050).
- **Antawara**, ritmos andinos en el Centro Cultural Ollantaytambo (Estados Unidos 541), hoy a las 24.
- **Los Berp** (onda beat) estarán hoy a las 23 en Serrano 1891.
- **Los Vergara**: de los grafiti al café concert, ahora con "Lo mejor de Los Vergara", los sábados a las 23 y 0.45 en Oliverio Mate Bar (Paraná 330).
- **Fiesta biomecánica** en Cemento (Estados Unidos al 1200), con avances de Edelweis "Última foto", hoy a partir de las 24 por \$ 300 la entrada.

CURSOS

- **Grandes figuras de la cultura española** (Cervantes, Goya, Ortega y Gasset, Manuel de Falla y otros), en tres meses de duración. Informes e inscripción en el Museo Larreta (Obligado 2139, 783-2640) de lunes a viernes de 15 a 19.
- **Taller coreográfico de danzas de la UBA**. Informes en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038), de 11 a 19.30.
- **Artes plásticas**. Diversos cursos comienzan en el Museo Sivori, entre ellos: Diseño gráfico, Dibujo y Pintura y Arte Precolombino. Informes en Corrientes 1530, 7° piso, teléfono 46-9664.
- **Dibujo-ilustraciones**, curso a cargo de Luis Polini. Informes en el 362-8554.
- **Taller de plástica para adolescentes y adultos**, a cargo de Luz Zorraquín. Informes en Alsina 1594 o en el 45-9051.
- **La pareja adolescente**, charla-debate organizada por la Cooperativa de Salud Mental INTEGRA, hoy a las 17 en avenida La Plata 765.

PIBES

- **Cineclub infantil**: dibujos animados, documentales de la naturaleza y cómicos del cine mudo, con la conducción de Mario Grasso; hoy a partir de las 16 en la Fundación San Telmo (Defensa 1344). Gratis.
- **Juegos y Sonsonancias**, concierto para chicos por el grupo Sonsonando; hoy y mañana a las 17 en el Centro

Cultural Buenos Aires (Junín 1930). Gratis.

- **Agustina, chocolate y churros**, divertimento musical para niños de hasta 9 años, en la Casa de la Provincia de Buenos Aires (Callao 237), hoy a las 16. Gratis.
- **Un montón de cosas**, por el grupo de títeres ambulantes "La luna descalza", mañana a partir de las 14.30 en la Calle de los Titeres, o sea, en avenida Caseros al 1700. Gratis.

GRATIS

- **Mireya Baglietto** junto al equipo Núbico presenta su nueva obra "La trama humana", hasta el 13 de agosto en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).
- **Fiesta aniversario** de la Casa de la Amistad Argentino-Cubana, con baile "Mojoito" y buffet popular, hoy a las 21 en Uriarte 1867.
- **Touch**, grupo de jazz fusión, se presenta mañana a las 20.30 en Moldes 2159.
- **Banda Sinfónica Municipal** estará hoy a las 19.30 en el Centro Cultural Lugano (Tabaré 6950).
- **Orquesta de Tango de Buenos Aires**, hoy a las 20 en el C.C. Roberto Arlt (Rivadavia 6065).
- **Concierto de órgano**, con piezas de Mozart y Liszt, en la Iglesia del Salvador (Callao y Tucumán), hoy a las 20.30.
- **Pneuma**, quinteto de vientos, se presenta mañana a las 17 en el Rojas (Corrientes 2038).
- **Lo frío y lo caliente**, de Mario O'Donnell, hoy a las 20 en el C.C. Mataderos (Martinián Leguizamón 1470).
- **La del Soto del Parral**, zarzuela a cargo del Estudio de Opera de Buenos Aires, hoy a las 20.30 en el C.C. La cámara (San Juan 353).
- **Matar el tiempo**, de Carlos Gorostiza, por el elenco teatral del ISSB; mañana a las 19 en Leandro N. Alem 638, 5° piso.
- **Sólo lo continuo es infinito**, espectáculo de danza, el lunes a las 19.30 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).
- **Recorriendo América**, Peña folklórica, de música tropical y de tango, los sábados a las 23 en El Almacén (Nicaragua 5001). Las empanadas, vino y tortas caseras se pagan.



SOCORRO



Por Rep